

شجع في مولد شرف الأنام للشيخ شهاب الدين الحريري (دراسة البلاغة)

Syaifullah¹, Muhammad Iqbal Humam Ghafur², Abdul Ghofur³

syaifullah@staff.uinsaid.ac.id¹, iqbalhumam2@gmail.com², abdulghofur.dr@staff.uinsaid.ac.id³

¹²³UIN Raden Mas Said Surakarta

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis-jenis saja' dalam Maulid Sharaf al-Anam dengan menggunakan pendekatan teori Balaghah. Maulid Sharaf al-Anam, yang terdiri dari 50 halaman dan mengandung 12 puisi dengan doa dan puji-pujian kepada Nabi Muhammad SAW, menjadi fokus analisis dalam konteks nilai sastra. Pendekatan teori Balaghah digunakan untuk memahami penggunaan saja' dalam teks tersebut. Fokus penelitian mencakup identifikasi jenis-jenis saja' dalam Maulid Sharaf al-Anam dan eksplorasi signifikansi penggunaan saja' dalam konteks maulid. Metodologi penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dan deskriptif. Pengumpulan data melibatkan membaca secara cermat Maulid Sharaf al-Anam untuk mengidentifikasi kata-kata yang menunjukkan asonansi. Analisis data dilakukan dengan langkah-langkah seperti identifikasi data, klasifikasi data, penyajian data, dan analisis mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam karya Maulid Sharaf al-Anam karya Syekh Shihab al-Din al-Hariri, terdapat bentuk-bentuk saja' yang mencakup Saja' Mutharrarf, Saja' Mutawazi, dan Saja' Murashasha'. Penelitian ini memberikan kontribusi pada pemahaman tentang kekayaan sastra dalam Maulid Sharaf al-Anam, serta memperluas wawasan penggunaan saja' dalam konteks teks keagamaan. Implikasi penelitian ini dapat menjadi acuan untuk penelitian lebih lanjut dalam bidang Balaghah dan sastra keagamaan.

Kata kunci: Balaghah, Saja', Maulid Syaraf al-Anam

المقدمة

اللغة هي رمز صوتي يستخدم البشري للتواصل. واللغة أداة لتسهيل الإتصال بين الناس و تستخدم لدعم البقاء على قيد الحياة (Taufiq, 2018). ولذلك يجب أن تكون اللغة قادرة على تعلمها من جميع البشر. اللغة العربية هي لغة مهمة جدا للتعلم، خاصة للمسلمين. لأن مصدر الشريعة الإسلامية هو القرآن و الحديث، و كلاهما باللغة العربية. وقد سبق في القرآن الكريم أن أهمية تعلم اللغة العربية في سورة الرعد الآية 37:

وكذلك انزلنه حكما عربيا ولئن اتبعت اهواءهم بعد ما جاءك من العلم مالكة من الله من

ولي ولاواق. (الرعد: 37)

وضح في الآية أعلا أن اللغة العربية مهمة جدا وكان ينبغي أن يتعلمها المسلمون. المصدر الثاني للشريعة الإسلامية هو الحديث الذي يستخدم اللغة العربية. الحديث هو كل ما يتعلق

بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم قولاً و فعلاً و تقريراً و صفة و غير ذلك (الطحان، 1994). و كانت الكلمات التي قالها النبي محمد باللغة العربية.

توضح ديوي حميدة في كتابها منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية من الطراز العالمي أن اللغة العربية هي أقدم وأغنى لغة. لقد وجدت اللغة العربية بعد إرسال محمد ووصلت إلى قمة الكمال في إعلان التعبيرات الكريمة من جميع جوانب الحياة. وأيضاً بعد أن وصلت إلى ذروة مجدها في بلاغة الكلام ونتائج الأعمال الأدبية في شكل شعر ونثر، ظهرت أعمال جميلة في شكل أبيات، قصاص، مسرة (Hamidah, 2011).

مع تطور العلوم و المعرفة، يدرس العديد من العلماء القرآن واللغة العربية. بحيث أن هناك العديد من فروع العلوم التي تستخدم لدراسة القرآن الكريم واللغة العربية من مختلف جوانب العلوم، ومن العلوم التي تدرس جمال اللغة وأسلوبها اللغوي في القرآن الكريم هو علم البلاغة.

البلاغة في اللغة الوصول و الأنتهاء. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة (الهاشمي، 1999: 40). البلاغة هي علم يبحث عن تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، معاً ملاءمة كلّ كلام للموطن الذي يقال فيه و الأشخاص الضي يخاطبون (الجارم، 1999: 8).

علم البلاغة، ويسمى أيضاً قواعد الأسلوب أو التعليمي الأسلوب، و هي فرع من علم اللغة العربية يدرس قواعد أسلوب اللغة لاستخدامها في الكلام أو الكتابة. (Muhsin & Wahab, 1991). هناك ثلاثة مجالات علمية في علم البلاغة، وهي علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع.

علم البديع هو علم يعرف به الوجوه و المزايا التي تزيد الكلام حسناً و طلاوة بعد مطابقته لمقتضى الحال و وضوح دلالاته على المراد (الهاشمي، 1999: 298). ينقسم علم البديع إلى قسمين، هما المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية. المحسنات المعنوية هي أسلوب لغوي يعطي جمالاً لجوانب المعنى في التعبير. و أما المحسنات اللفظية هي أسلوب لغوي يجعل الكلمات جمالاً و متعة في السمع من حيث اللفظ أو التعبير عن الصوت. (Wahyuddin, 2007).

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. ينقسم السجع إلى ثلاثة و هي السجع المطرف و السجع المرصع و السجع المتوازي (الهاشمي، 1999: 330). أهمية السجع هي أنه يناسب نهايتين الكلمات بنهاية حرفهما، مما يضيف جمالاً على النغمة الذي يتدلى على أذن القارئ (Fadilah, 2021). وأهمية هذا البحث هي لمعرفة عناصر جمال اللفظ خاصة من ناحية السجع في مولد شرف الأنام لأن فيه كثير من الجمل تظهر عن السجع.

مصدر البيانات في هذا البحث هي أشعار موجودة في كتاب "مولد شرف الأنام" للشيخ شهاب الدين أحمد الحريري. مولد شرف الأنام كتاب يحتوي على الصلوات و مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. مولد شرف الأنام يحتوي على 50 صفحة، و يحتوي على 12 شعر تحتوي على الصلوات ومدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. مولد شرف الأنام كثير من الجمل تحتوي على قيمة أدبية (Fiqiyah et al., 2020). واحدة من القيمة الأدبية في مولد شرف الأنام هي من الجمال لفظه و خصوصاً في السجع. لذلك من هذه الدراسة ، يريد المؤلف أن يعرف ما هي عناصر جمال اللفظ من ناحية السجع في مولد شرف الأنام.

الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد الحريري، المشهور بإسم شيخ الحريري، من مدينة مرسية الأندلسية التي أصبحت الآن جزءاً من إسبانيا، لكنه انتقل لاحقاً إلى اليمن بعد انهيار الأسرة الإسلامية في غرناطة. كان الشيخ الحريري هو علماء الحديث في عصره. ولأنه علماء الحديث على عملية تجميع هذا الشعر لمولد شرف الأنام التي اقتبست كثير من الأحاديث (Fiqiyah et al., 2020).

كتاب جواهر البلاغة يؤلف بأحمد هاشمي هو واحدة من بعض كتب علم البلاغة الذي يبحث عن علم المعاني، علم البيان، و علم الديق. و أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي هو مشهور بأحمد الهاشمي، أديب و معلم مصري من أهل القاهرة، ووفاته بها. وكذلك محاضر في جامعة الأزهر القاهرة في مصر وكان السيد الأحمد الهاشمي هو حافظ القرآن بالأزهر القاهرة (Muhardiansyah, 2021).

أمثلة على السجع و التحليل موجز في مولد شرف الأنام هي كما يلي:

السجع المطرف:

أَنَا مَفْتُونٌ بِهِ طَامِعٌ فِي قُرْبِهِ # رَبِّ عَجَّلْ لِي بِهِ لَعَلَّ يَصْفُو مَشْرِبِي

كَمْ شَفَا مِنْ مُسَقِّمٍ كَمْ جَلَا مِنْ أَظْلَمٍ # كَمْ لَهُ مِنْ أَنْعُمٍ لِلْفَطِينِ وَالْغَيْ

هذه الكلمة (مَشْرِبِي - وَالْغَيْ) يسمى سجعا مطرفا لأن فيه اختلفت فاصلتاه في الوزن و اتفقتا في الحرف الأخير.

السجع المرصع:

السَّلَامُ عَلَيْكَ # أَتَقَى الْأَتْقِيَاءَ

السَّلَامُ عَلَيْكَ # أَصْفَى الْأَصْفِيَاءَ

السَّلَامُ عَلَيْكَ # أَزَكَّى الْأَزْكِيَاءَ

هذه الكلمات (السَّلَامُ - السَّلَامُ - السَّلَامُ) والكلمات (عَلَيْكَ - عَلَيْكَ - عَلَيْكَ) والكلمات (أَتَقَى - أَصْفَى - أَزَكَّى) والكلمات (الْأَتْقِيَاءَ - الْأَصْفِيَاءَ - الْأَزْكِيَاءَ) يسمى سجعا مرصعا لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.

ومن الخلفية السابقة يمكن للباحث أن يستنتج أن مشكلات البحث التي يريد الباحث التطرق إليها هي: أولاً، ما أنواع السجع في مولد شرف الأنام؟ ثانياً: ما أهمية السجع في عيد مولد شرف الأنام؟ ومن المؤمل أن يتمكن هذا البحث من التعرف على أنواع السجع في مولد شرف الأنام، وكذلك الكشف عن مدى أهمية السجع في مولد شرف الأنام.

منهج البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. المنهج الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس والأفعال الملاحظة (Moeleong Lexy, 2018). والمنهج الوصفي هو نوع من منهج البحث الذي يسعى أن يصف ويفسر موضوعاً عن حسب ما كان.

وفقاً (Sugiono, 2017) البحث الكيفي هو نوع من البحث يضع الباحث نفسه كأداة رئيسية، وتتم تقنية جمع البيانات من خلال دمجها وتحليلها بطريقة استقرائية. بينما قال Mantra (2008) البحث الكيفي هو نوع من البحث ينتج معلومات في شكل ملاحظات وبيانات وصفية توجد في النصوص المدروسة.

أن البحث الكيفي هو نوع من البحث يستخدم بشكل عام أساليب التفسير باستخدام الوصف كشكل تقديم. وسيؤدي هذا الأسلوب الوصفي إلى إنتاج بيانات تتألف من الكلمات، سواء كانت شفوية أو مكتوبة، وليست بيانات عديدة (Ratna, 2004). وبالتالي، ستتم عملية التحليل في هذا النوع من البحث بشكل وصفي. ووفقاً Firman (2005)، يعتبر البحث الوصفي هو نوع من البحث الذي يقدم ظاهرة ما في عملية التعلم بواسطة الإحصاء، مثل التكرار، والنسبة المئوية، والمتوسط، والتباين (نطاق وانحراف الكتب)، والصورة المرئية للبيانات، مثل الرسوم البيانية.

مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو كتاب مولد شرف الأنام للشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن علي بن قاسم المالكي البخاري الأندلسي المرسي اللخمي المشهور بالحريري. الطريقة التي تستخدم الباحث هي يقرأ الباحث على مولد شرف الأنام لشهاب الدين الحريري، ثم يجمع الباحث في كلمة التي يدل على الموضوع، ثم يجمع الباحث في أنواعه.

في تحليل البيانات، يتم استخدام النظرية فقط في دراسات البلاغة. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، معاً ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه و الأشخاص الضي يخاطبون (الجارم، 2007: 8).

السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الاخير – ما تساوت فقره. الفاصلة هي الجملة الأخيرة من فقرة، تسمى الفاصلة لأنها تفصل بين كلمتين. الفاصلة وهي الجملة الأخيرة من الكلام النثري مثل القافية في الشعر (الهاشمي، 1999).

السجع ينقسم الى ثلاثة أقسام، وهو الأول السجع المطرف، الثاني السجع المرصع والثالث السجع المتوازي. سيبين الباحث واحداً بعد واحداً، وهم:

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التقفية (الهاشمي، 1999: 330).

نحو قوله تعالى:

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا. وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَرًا.

السجع المرصع هو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية (الهاشمي، 1999: 330).

مثل قول الحريري:

هو يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ.

السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والتقفية (الهاشمي، 1999: 330).

نحو قوله تعالى:

فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ.

نتائج البحث

مولد شرف الأنام هو كتاب يقص عن سيرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بالمدح والصلوات. مولد شرف الأنام الفه عالم إسمه الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن علي بن قاسم المالكي البخاري الأندلسي المرسي اللخمي والمشهور بالحرير وهو من مرسي. في مولد شرف الأنام أشعار رائع بديعية جمالية و فيها تدل عن السجع. ووجد أنواع السجع في مولد شرف الأنام ثلاثة أنواع هي السجع المطرف، السجع المتوازي، والسجع المرصع.

1. السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن و اتفقتا في التقفية. السجع المطرف في مولد شرف الأنام عددها 40 سجعا كما يلي:

1. السَّلام عليك # من رَبِّ السَّماء

السَّلام عليك # دام بلا انقضاء (صفحة 3)

هذه الكلمة (السَّماء و إنقضاء) متفقان في التقفية (ء) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجع وهو السَّجع المطرف لأن فاصلته اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

2. السَّلام عليك # يا ما حي الدَّنوب.

السَّلام عليك # يا عون الغريب (صفحة 4)

هذه الكلمة (الدَّنوب و الغريب) متفقان في التقفية (ب) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجع وهو السَّجع المطرف لأن فاصلته اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

3. السَّلام عليك # يا كهفا ومقصد

السَّلام عليك # يا حسنا تفرد (صفحة 4)

هذه الكلمة (مقصد و تفرّد) متفقان في التقفية (د) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

4. السّلام عليك # ياذا المعجزات

السّلام عليك # ياذا البيّنات (صفحة 5)

هذه الكلمة (المعجزات و البيّنات) متفقان في التقفية (ات) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

5. السّلام عليك # يا حسن الصّفات

السّلام عليك # ياذا الموهبات (صفحة 5)

هذه الكلمة (الصّفات و الموهبات) متفقان في التقفية (ات) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

6. كذاك عليّ # السّامي يقينا

كذا الحسنان # خير العاملينا (صفحة 7)

هذه الكلمة (يقينا و العاملينا) متفقان في التقفية (ن ا) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

7. السّلام على # صحابك أجمعينا

وآلك كلّهم والتّابعينا # وتابعهم وتابع تابعينا (صفحة 7)

هذه الكلمة (أجمعينا و تابعينا) متفقان في التقفية (ن ا) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

8. صلاة وتسلم وأزكى التّحيّة # على من عليه الله ربّ السّماصلىّ

بشهر ربيع قد بدا نوره الأعلى # فياحبّذا بدرا بذاك الحمى يجلى (صفحة 13)

هذه الكلمة (السّماصلىّ و يجلى) متفقان في التقفية (ل ي) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

9. وسعدا مقيما بافتخار بمولد # له خير عن حسنه أبدا يُتلى

عليه صلاة الله ماهبت الصّبا # وماسارحاد بالتيّاق إلى المعلى (صفحة 14)

هذه الكلمة (يتلى و المعلى) متفقان في التقفية (لى) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

10. صَلَّى اللهُ عَلَى الْمَدْنِيِّ # مُحَمَّدٌ رَفِيعُ الشَّانِ

مَاغَرَّدَ عَلَى الْفَنَنِ # قَمْرِيٌّ عَلَى الْأَغْصَانِ (صفحة 15)

هذه الكلمة (الشّان و الأعصان) متفقان في التقفية (ان) لكن اختلاف في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المطرف لأن فاصلتيه اختلفتا في الوزن واتفقتا في التقفية.

2. السّجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والتقفية. والسّجع المتوازي في مولد

شرف الأنام عددها 13 سجعا كما يلي:

1. أَبِي بَكْرٍ # مَبِيدُ الْجَاهِدِينَا

كَذَا عَمْرٌ # وَليُّ الصَّالِحِينَا

وَذُو التَّوْرِينِ # رَأْسُ النَّاسِكِينَا (صفحة 7)

هذه الكلمة (الجاهدين و الصّالحين و النَّاسكين) اتفقت في التقفية (ن ا) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المتوازي لأن فاصلة عند الفقرة اتفقت في التقفية و الوزن.

2. صَلَّى رَبَّنَا عَلَى مُحَمَّدٍ # شَفِيعُ الْأَنَامِ

الْبَدْرِ التَّمَامِ # نُوْرٌ تَجَلَّى عَلَيْهِ السَّلَامُ (صفحة 22)

هذه الكلمة (الأنام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

3. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي # هَذَا الْغَلَامِ الطَّيِّبِ الْأُرْدَانِ

قَدْ سَادَ فِي الْمَهْدِ عَلَى الْغُلْمَانِ # أَعْيَدَهُ بِالْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ (صفحة 27)

هذه الكلمة (الأردان و الأركان) اتفقت في التقفية (ان) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

4. بَدَتْ لَنَا فِي رَبِيعِ طَلْعَةِ الْقَمَرِ # مِنْ وَجْهِ مَنْ فَاقَ كُلَّ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ

جلوه في الكون والأماك تحجبه # في طلعة الحسن بين التيه والخفر (صفحة 30)

هذه الكلمة (الحضر و الخفر) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

5. عندما شدوا المحامل # وتنادوا للرحيل

جئتهم والدمع سائل # قلتُ قف لي يادليل

وتحمل لي رسائل # أيها الشوق الجزيل (صفحة 34)

هذه الكلمة (الرحيل و دليل و الجزيل) اتفقت في التقفية (ي ل) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلة عند الفقرة اتفقت في التقفية و الوزن.

6. كل من في الكون هاموا # فيك يا باهي الجبين

ولهم فيك غرام # واستياق وحنين (صفحة 34)

هذه الكلمة (الجبين و حنين) اتفقت في التقفية (ي ن) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

7. عبدك المسكين يرجو # فضلك الجم الغفير

فيك قد أحسنت ظني # يابشير ياندير (صفحة 34)

هذه الكلمة (الغفير و ندير) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

8. فلا تخشى صدودا من حبيب # له نعم بما أولى عميمة

إذا زلّات عبد باعدته # تقرّبه عواطفه الرحيمة (صفحة 39)

هذه الكلمة (عميمة و الرحيمة) اتفقت في التقفية (م ة) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

9. وإن عثر العجول بسوء فعل # يلاطفه بأوصاف كريمة

وإن يشك الغرام حليف شوق # يقربه ويجعله نديمة (صفحة 40)

هذه الكلمة (كريمة و نديمة) اتفقت في التقفية (م ة) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السجع وهو السجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

10. على أحدٍ ولاسبب ولكن # إذا ضاقت وكنت لها كميناً

هذه الكلمة (كميناً و الأميناً) اتفقت في التقفية (ن ا) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المتوازي لأن فاصلتين عند الفقرتين اتفقت في التقفية و الوزن.

3. السجع المرصع هو ما اتفقت فيه ألفاظ احدي الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. و

السجع المرصع في مولد شرف الأنام عددها 25 سجعا كمي يلي:

1. السّلام عليك # زين الأنبياء

السّلام عليك # أتقى الأتقياء (صفحة 3)

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الأنبياء و الأتقياء) اتفقت في التقفية (ء) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

2. السّلام عليك # أصفى الأصفياء

السّلام عليك # أزكى الأزكياء (صفحة 3)

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (أصفى و أزكى) اتفقت في التقفية (ى) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الأصفياء و الأزكياء) اتفقت في التقفية (ء) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

3. السّلام عليك # أحمد يا حبيبي

السّلام عليك # طه يا طيبي (صفحة 3)

هذه الكلمة (السّلام و السّلام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (حبيبي و طيبي) اتفقت في التقفية (ب ي) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السّجع وهو السّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

4. السّلام عليك # أحمد يا محمّد

السَّلَام عليك # طه يا ممجّد (صفحة 4)

هذه الكلمة (السَّلَام و السَّلَام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (محمّد و ممجّد) اتفقت في التقفية (د) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجَع وهو السَّجَع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

5. السَّلَام عليك # يا خير الأنام

السَّلَام عليك # يا بدر التّمَام (صفحة 4)

هذه الكلمة (السَّلَام و السَّلَام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (خير و بدر) اتفقت في التقفية (ر) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الأنام – التّمَام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجَع وهو السَّجَع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

6. السَّلَام عليك # يا نور الظّلام

السَّلَام عليك # يا كلّ المرام (صفحة 4)

هذه الكلمة (السَّلَام و السَّلَام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الظلام و المرام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجَع وهو السَّجَع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

7. السَّلَام عليك # يا هادي الهداة

السَّلَام عليك # يا دُخْر العُصاة (صفحة 5)

هذه الكلمة (السَّلَام و السَّلَام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الهداة و العصاة) اتفقت في التقفية (ة) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجَع وهو السَّجَع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

8. السَّلَام عليك # ياركن الصّلاح

السَّلَام عليك # ياربَّ السَّماح (صفحة 5)

هذه الكلمة (السَّلَام و السَّلَام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الصَّلاح و السَّماح) اتفقت في التقفية (ح) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجع وهو السَّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

9. السَّلَام عليك # يا زين الملاح

السَّلَام عليك # يا داعي الفلاح (صفحة 5)

هذه الكلمة (السَّلَام و السَّلَام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الملاح و الفلاح) اتفقت في التقفية (ح) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجع وهو السَّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

10. السَّلَام عليك # يا نور الصَّباح

السَّلَام عليك # يا حيّ الفلاح (صفحة 5)

هذه الكلمة (السَّلَام و السَّلَام) اتفقت في التقفية (م) و اتفقت في الوزن، والكلمة (عليك و عليك) اتفقت في التقفية (ك) و اتفقت في الوزن، والكلمة (الصباح و الفلاح) اتفقت في التقفية (ح) و اتفقت في الوزن، يوجد نوع من أنواع السَّجع وهو السَّجع المرصع لأن فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا والتقفية.

المراجع

Fadilah, S. (2021). *Analisis Saja 'dalam Kitab Adh-dhiyaul Lami 'karya Habib Umar bin muhammad bin hafidz bin syeikh abu bakar bin salim*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

Fiqiyah, M. C. M., Ummah, A. T., & Frima, A. R. (2020). Analisis Bahr pada Kitab

Maulid Syaraful Anam Karya Syaikh Syihabuddin Ahmad Al-Hariri.
International Conference of Students on Arabic Language, 4, 579–594.

- Idris, M. (2007). Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'. *Yogyakarta: Teras.*
- Mantra, I. B. (2008). Filsafat Penelitian Dan Metode Penelitian. *Yogyakarta: Pustaka Belajar.*
- Moeleong Lexy, J. (2018). Metode Penelitian Kualitatif. *Edisi Revisi, Cetakan Ke-38. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.*
- Muhardiansyah, R. (2021). *Qashr dalam kitab Mukhtarul Ahaadist An Nabawiyyah karya Sayyid Ahmad al Hasyimi.* UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
- Muhsin, W., & Wahab, F. (1991). Pokok-Pokok Ilmu Balaghah. *Banung: Angkasa.*
- Hamidah, Dewi. (2011). *Manhaj Al-lughah Al-'Arabiyyah lil Mudarris Al-Islamiyah Minath Tharaz Al-'Alami.* Malang: UIN Malang Press.
- Rahman Sholeh, A. (2005). Pendidikan Agama Dan Pengembangan Untuk Bangsa, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- SU, N. K. R. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana naratif.* Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2017). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.* Alfabeta.
- Taufiq, W. (2018). Metode Penelitian Bahasa Arab. *Bandung: PT Refika Aditama.*
- Wahyuddin, Y. (2007). Menguasai Balaghah Cara Cerdas Berbahasa. *Yogyakarta: Nurma Media Idea.*
- Zed, M. (2008). *Metode penelitian kepustakaan.* Yayasan Pustaka Obor Indonesia.