



Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab

P-ISSN : [2722-2675](https://doi.org/10.2722/2675), E-ISSN : [2722-3434](https://doi.org/10.2722/3434)

Available online: <https://jurnal.stain-madina.ac.id/index.php/ej>

الجناس والسجع في سورة النازعات

Mefta Rahmat Fauzi, Maulana Yusup

UIN Sunan Gunung Djati Bandung

Email : Meftarf@gmail.com , m.yu29092016@gmail.com

Abstract: Balaghah is one of the great sciences in Arabic, with balaghah science, we can find out how the beauty of words both in terms of pronunciation and in terms of meaning. In the Qur'an there are many extraordinary things or beauty in terms of the science of balaghah, and among them is the beauty of jinas and saja'. The purpose of this study is to find out in which verses there is the beauty of jinas and saja' in surah An-Nazi'at and what types of jinas and saja' are found in surah An-Nazi'at. The form of this research is a literature study, namely collecting several books related to this title, and by using a qualitative approach, and this research analyzes the science of balaghah about jinas and saja', the analysis of this research is about the corresponding lafadh-lafadh and the same wazan-wazan, and the primary data needed by researchers is Al-Qur'anul Karim and secondary data is books related to balaghah, tafsir and other books. The method used by researchers to collect data is with verses containing jinas and rhymes, then analyzing them with content analysis techniques. The results of this study are that there are 12 verses of jinas, namely jinas Al-Ishtiqaq in verses 2, 3, 4, and 6, and jinas Al-Lahiq in verses 6-7, 7-8, 12-13 and 29-30. while saja' contained in surah An-Nazi'at as many as 28 verses, namely saja' mutawazi in verses 1-5, 6-7, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29 and 30. And saja' mutharaf in verses 10-14.

Keyword : jinas , Saja', Surah An-Nazi'at.

أ-المقدمة

القرآن في اللغة من قرأ مرادف للقراءة، وقرآن، و في الصطلاح هو كلام الله تعالى المعجز المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، المكتوب في المصاحف، والمحمفوظ في الصدور والمقروء بل للسان، المنقول بل التواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، والمختمة بسورة الناس.¹ و في المصدر الآخر أن القرآن هو كلام الله المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم، المتعبد بتلاوته.² إن القرآن الكريم مصدرا للعلوم من العلوم المتنوعة، كعلوم الشريعة والعقيدة وعلوم الدين والإجتماعية.³ لذلك، يجب علينا أن يفهم اللغة العربية، وأنواع العلوم التي تتعلق بها، يعني يتوصل إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ، هي ثلاثة عثرة علما : الصرف والإعراب والرسم والمعاني والبديع والعروض والقوافي وقرض الشعر والإنشاء والخطابة وتاريخ الأدب و متن اللغة.⁴

القرآن العظيم معجز من وجوه متعددة من حيث فصاحته وبلاغته ونظمه وتراكيبه وأساليبه وما تضمنه من أخبار ماضية ومستقبلية وما اشتمل عليه من أحكام جلية وقد تحدى ببلاغة ألفاظه فصحاء العرب كما تحداهم بما اشتمل عليه من معان صحيحة كاملة وهي أعظم في التحدي عند كثير العلماء، فأسلوب كلام القرآن لا يشبه أسلوب كلام رسول الله الوارد في أحاديث الشريفة. لا يقدر أحد من الصحابة ولا من جاء بعدهم أن يتكلم بمثل أساليبه صلى الله عليه

¹ Aksa Muhammad Nawawi, "Agrād al-Istifhām bi" Hal" fi al-Zikri al-Hakīm," *Jurnal Adabiyah* 19, no. 1 (2019): 64–88.

² Nuria Amrina Rosyada dan Mukh Nursikin, "Implementasi Metode Ummi dalam Pembelajaran Al-Qur'an Jam'iyah RBQ (Rumah Belajar Al-Qur'an) Baitunnur Bloro," *ULIL ALBAB: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 1, no. 8 (2022): 2588–94.

³ Mohammad Muslih, Heru Wahyudi, dan Amir Reza Kusuma, "Integrasi Ilmu dan Agama menurut Syed Muhammad Naquib al-Attas dan Ian G Barbour," *Jurnal Penelitian Medan Agama* 13, no. 1 (2022): 20–35.

⁴ Hurin Innihayatus Sa'adah, Mohamad Ghazi, dan Khimayatul Azizah, "ANALISIS KONTRASTIF 'AL-QASHR' BALAGHAH DALAM BAHASA ARAB DAN BAHASA INDONESIA," *Al-Fakkaar* 2, no. 2 (2021): 82–99.

وسلم في فصاحته وبلاغته.⁵ كما قال الله تعالى (أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ).

البلاغة لغة الوصول والانتهاء، والمتكلم العاجز عن إيصال كلام هي ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيراً شديداً.⁶ والبلاغة اصطلاحاً هي أن يكون الكلام فصيحاً قوياً فنياً يترك في النفس أثراً خلاباً، ويلائم المواطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذين يخاطبون علم البلاغة أحد من علوم اللغة العربية للوصول إلى الهدف وهو فهم معاني القرآن فهماً عميقاً ودقيقاً.⁷ أما البلاغة فهي تأدية المعاني الجليل واضحة بعبارة صحيحة وفصيحة، ولها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للمواطن الذي يقول فيه، والأشخاص الذي يخاطبون.⁸

وسارت علوم البلاغة والنقد وسواها مسارها الطبيعي من العصر الجاهلي، وكذلك بعد مور الدعوة الإسلامية وما رافق نزول الوحي من جدل، وبوادٍ معارضة القرآن الكريم من قبل بعض المهووسين الموتورين أمثال مسيلمة، وسجاح التميمية، وذلك المتكبر الجاحد الوليد ابن المغيرة الذي أثر عنه قوله: والله إن لكلامه لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفله لمغرق، وإن أعلاه لمورق، وإنه ليعلو ولا يعلى عليه، وما هو بقول البشرية.

علم البلاغة ينقسم على ثلاثة فروع وهي علم البيان والمعاني والبديع.⁹ علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأسلوب التشبيه أو المجاز أو الكناية. وعلم المعاني تعرف به الحال التي تقتضي إيراد

⁵ Muhammad Dirman Rasyid dan Anugrah Reskiani, "Memahami Kemukjizatan Al-Qur'an:(Tinjauan Ontologi, Epistemologi dan Aksiologi)," *Pappasang* 4, no. 1 (2022): 42-61.

⁶ Nabila Shema Shabriyah dan Muhammad Nuruddin, "A Kontribusi Ilmu Balaghah terhadap Makna dan Sastra yang Terkandung dalam Ayat-Ayat Al-Qur'an," *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama* 10, no. 01 (2022): 69-85.

⁷ Muhammad Arham dan Rastia Arrun, "Analisis Nilai-nilai Bayan Dalam Kitab Suci Al-Quran Pada Beberapa Ayat," *Al-MUALLAQAT* 1, no. 2 (2022): 40-56.

⁸ Rahmat Linur dan Ria Rafita Supriani, "تحليل الإستعارة في كتاب الضياء اللامع," *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 2, no. 1 (31 Maret 2021), <https://doi.org/10.56874/faf.v2i1.354>.

⁹ Akhlis Himam, "Muhassināt Lafziyyah," *Al-lisān Al-'arabi-Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2022): 42-57.

الكلام على صورة مخصوصة كتأكيد أو الإيجاز أو الوصول أو غير ذلك. علم البديع يبحث عن تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي. علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام." والمحسنات في البديع قسمان: أولاً، المحسنات اللفظية وثانياً المحسنات المعنوية.

١٠

وأما المحسنات اللفظية منها الجناس والسجع.^{١١} الجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى المثال {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ}. الجناس بين لفظي : الساعة بمعنى القيامة، وساعة بمعنى المدة الزمنية المعروفة، وهما اسمان متفقان في النطق ومختلفان في المعنى. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير في النثر، كقوله صلى الله عليه و سلام : اللهم أعط منفقا خلفا وأعط متمسكا تلقا. الغرض من المثال أعلاه يوجد قسمان من جزأين من الجملة هما كلمة خلقتا زكلمة تلقا، في جزئين من الجملة هما نفس الحروف.

سورة النازعات سورة مكية التي نزلت على النبي محمد على محمد صلى الله عليه وسلم في مكة المكرمة، وقد نزلت بعد سورة النيا، وهي من تبدأ بقسم، فقد أقسم الله تعالى في مطلعها بالنازعات، ويبلغ عدد آيات هذه السور التي السورة ٤٦ آية، وترتيبها التاسعة والسبعون في المصحف، حيث تقع في الجزء الثلاثين وفي الحزب التاسع والخمسين، ويدور محور الشورة حول القيامة وأحوالها، والشاعة وأحوالها، وعن مصير المؤمنين والكافرين.

وهذا البحث يختار الباحث سورة النازعات لأنها تستعمل كلمة جملة جميلة. ويوجد كثيرة في تلك السورة عن الجناس والسجع، ولم يوجد بحث جامعي عن الجناس والسجع في سورة

¹⁰ Septiana Khansa Afifa dan Siti SulaiKho, *Al-lughah Al-Arabiyyah: Fi Fashl As-Tsani* (Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas KH. A. Wahab ..., 2022).

¹¹ Cut Sri Wahyuni dan Tatik Maryatut Tasnimah, "Komparasi Ilmu Badi'ibnu Mu'taz Dan Ilmu Badi'kontemporer," *An-Nahdah Al-'Arabiyyah* 2, no. 2 (2022): 155-69.

النازعات. الجناس هو احدى النظرية الذي تبحث في الجملة او الكلمة من حيث المعنى فيه، و هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. أما السجع هو احدى النظرية الذي تبحث في الجملة او الكلمة من حيث اللفظ، هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. وهما ظاهرة جمال اللغة عند تقرأ أو تسمع. إسنادا إلى ما كان في فقرة هذه خلفية البحث المشكلات، فيقدم الباحث الرسالة العلمية تحت الموضوع "الجناس والسجع في سورة النازعات".

إن هذه الدراسة فيها البحث ذات صلة منها :

البحث لسيدة نورالعين تحت الموضوع اسلوب الجناس في شعر " قلبي عليك " أيمن العوتوم.¹² الهدف هذا البحث لمعرفة ما أنواع الجناس في شعر " قلبي عليك " أيمن العوتوم. وفي هذا البحث سيبحث الباحث عن الجناس والسجع في سورة النازعات. البحث لسيد أحمد علي مغفور تحت الموضوع المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري دراسة بلاغية، الهدف هذا البحث لمعرفة ما أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية في مقامات الزمخشري¹³. من الدراسة السابقة، لم يجد الباحث البحث عن الجناس والسجع في سورة النازعات، ولذلك يختار الباحث موضوعا في هذا البحث.

ب- منهج البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث العلمي بحثا مكتبيا، لأن موضوع هذا البحث ماركز في جميع البيانات من كتب البلاغة وكتب التفسير وكتب الأخرى المتعلقة بهذا البحث. البحث يتصور جميع البيانات بالتفريقية والكاملة والعملية، باستخدام الدراسة الوصفية الكيفية، يعنى دراسة عميقة لكشف مفهوم جديد في أمور جديد. وأما مصدر البيانا في هذا البحث استعمل الباحث

¹² Nurul Aini Pakaya, "Uslūb Al-Jinās dalam Puisi Qalbiy 'alaika Habībatiy Karya Aiman al-Otoom," *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 11, no. 1 (2022): 118–26.

¹³ Ahmad Ali Maghfur, "Al-Muḥassināt al-Lafẓiyyah wa al-Ma'nawīyyah fī Maqāmāt al-Zamakhsharī: Dirāsah Balāgiyah," *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab)* 4, no. 1 (21 Januari 2022): 48–70, <https://doi.org/10.15642/jilsa.2020.4.1.48-70>.

المصدرين وهما : المصدر الأساسي هو القرآن الكريم. البحث وفائدته لإتمام المصدر الأساسي. المصدر الشناوي هو البيانات من الكتب والمجلات الأخرى المتعلقة بمشكلة.¹⁴

ج- نتائج البحث

بعد يبحث الباحث من جهة أساسيات البحث و منهج البحث التي بحثها الباحث. ثم يبين الباحث البيانات من حيث تحليلها و مناقشتها.

١- تعريف سورة النازعات

سورة النازعات هي سورة مكية آيتها ست وأربعون، نزلت بعد سورة النبأ وهي من سورة المكية تعين بأصول العقيدة والوحدانية والرسالة ومحور السورة يدور حول القيامة وأهوالها. بدأت بالقسم الملائكة الأبرار التي تنزع أرواح المجرمين بلطف بشدة وغلظة. ثم تحدثت عن المشركين الكافرين للبعث والنشور فصورت حالتهم في ذلك اليوم الفظيع، ثم تحدثت عن فرعون الطاغية الذي أدعى الربوبية وتمادى في الجيروت والطغيان فقصمه الله وأهلكه بالغرق. وختمت السورة الكرمية ببيان وقت الساعة الذي استبعده المشركون وأنكروه وكذبوا بحدوثه. سميت السورة الكرمية بسورة النازعات لأن لله عز وجل أقسم بالملائكة التي تنزع أرواح الكفار نزعا بالغاية في الشدة والعسر. وأيضا سميت هذه السورة بسورة الساهرة والظامة.

¹⁴ Hermawan, Acep, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung, Indonesia: Remaja Rosdakarya, 2021).

٢- أنواع الجناس في سورة النازعات يعني

الرقم	رقم الايات	الفاظ الآيات	الفاظ الجناس	انواع الجناس	السبب	المعنى
١	٢	وَالنَّشِيطِ نَشِطًا.	وَالنَّشِيطِ نَشِطًا.	جناس الإستقاق	الكلمة وَالنَّشِيطِ و من الكلمة " نشط- ينشط" ، وتوافق ركنيه في الحروف وترتيبها	الملائكة تنشط أرواح المؤمنين أي تسلبها برق
٢	٣	وَالسَّيْحِ سَيْحًا	وَالسَّيْحِ سَيْحًا	جناس الإستقاق	الكلمة " السَّيْحِ سَيْحًا " هما يشترقان من الكلمة "سيح- يسيح"، وتوافق ركنيه في الحروف	الملائكة تسبح من السماء بأمره تعالى، أي تنزل

	وترتيبه					
الملائكة تسبق بأرواح المؤمنين إلى الجنة	الكلمة "السَّبِخَاتِ سَبْحًا" هما يشتقان من الكلمة "سبق- يسبق"، وتوافق ركنيه في الحروف وترتيبه	جناس الإستقاق	فَالسَّبِخَاتِ سَبْحًا	فَالسَّبِخَاتِ سَبْحًا	٤	٣
النفخة الأولى بها يرجف كل شيء، أي يتزلزل فوصفت بما يحدث منها	الكلمة "تَرْجُفُ و الرَّاجِفَةُ" هما يشتقان من الكلمة "رجف - يرجف"، وتوافق ركنيه في الحروف وترتيبه	جناس الإستقاق	يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ	يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ	٦	٤

<p>النفخة الأولى بها يرجف كل شيء، أي يتزلزل فوصفت بما يحدث منها، النفخة الثانية بينهما أربعون سنة، والجملة حال من الراجفة، فالיום واسع للنفختين وغيرهما فصح ظرفيته للبعث الواقع عقب الثانية</p>	<p>في لفظ "الرَّاجِفَةُ" و "الرَّادِفَةُ" في حرف "الجيم" و حرف "الذال" هناك الحرفان المختلفان إن كان غري مقارِبَيْنَ.</p>	<p>جناس اللاحق</p>	<p>يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ</p>	<p>يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ</p>	<p>٧-٦</p>	<p>٥</p>
<p>النفخة الثانية بينهما أربعون سنة، والجملة حال من الراجفة، فالיום</p>	<p>في لفظ "الرَّاجِفَةُ" و "وَأَجِفَةُ" في حرف "الراء" و حرف "الواو" هناك</p>	<p>جناس اللاحق</p>	<p>تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَأَجِفَةُ</p>	<p>تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَأَجِفَةُ</p>	<p>٨-٧</p>	<p>٦</p>

واسع للنفختين وغريمها فصح ظرفيته للبعث الواقع عقب الثانية واجفة بمعنى خائفة قلقة	الحرفان المختلفان إن كان غري متقاربين.					
خاسرة بمعنى ذات خسران الساهرة مبعض وجه الأرض أحياء بعدما كانوا ببطنها أموتا	في لفظ " خَاسِرَةٌ" و " السَّاهِرَةُ" في حرف "الراء" و حرف "الواو" هناك الحرفان المختلفان إن كان غري متقاربين	جناس اللاحق	قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ	قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ	١٤-١٢	٧
وَأَخْرَجَ ضُحْمَهَا مَبْعَى أبرز نور شمسها	في هذه الآية فوجدت	جناس اللاحق	وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحْمَهَا	وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحْمَهَا	٣٠-٢٩	٨

وأضيف إليها الليل	الباحث أن في	(٢٩) وَالْأَرْضَ	(٢٩) وَالْأَرْضَ		
ألنه ظالما والشمس	لفظ "ضُحْمَهَا"	بَعْدَ ذَلِكَ دَحْمَهَا	بَعْدَ ذَلِكَ دَحْمَهَا		
لأنها سراجها.	و " دَحْمَهَا"، في	(٣٠)	(٣٠)		
د دَحْمَهَا بمعنى	حرف "الضياء"				
بسطها وكانت	وحرف "				
خملوقة قبل السماء	الدال " هناك				
من غير دحو	الحرفان				
	المختلفان إن				
	كان غير				
	متقاربين				

٣- أنواع السجع في سورة النازعات فهي كما يلي:

الرقم	رقم الايات	الفاظ الأيات	الفاظ الجناس	انواع السجع	المعنى
١	٥-١	وَالْتَزَعْتِ غَرْقًا وَالنَّشِيطِ نَشْطًا وَالسَّيْحَتِ سَبْحًا فَالسَّيْقَتِ سَبْقًا فَالْمُدْبِرَتِ أَمْرًا	غَرْقًا- نَشْطًا- سَبْحًا - سَبْقًا - أَمْرًا	المتوازي	لأن اتفقا يف الوزن واختلف يف القافية

لأن اتفقا يف الوزن واختلف يف القافية	المتوازي	- الرَّاجِفَةُ - الرَّادِفَةُ الرَّادِفَةُ	يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ (٦) تَتَّبِعُنَا الرَّادِفَةُ (٧)	٧-٦	٢
لأن اتفقا يف الوزن واختلف يف القافية		- الْحَافِرَةُ نَخِرَةٌ - خَاسِرَةٌ - وَاحِدَةٌ السَّاهِرَةُ	يَقُولُونَ ءَأَنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ (١١) ءَأِذَا كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً (١٢) قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ (١٣) فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ (١٤)	١٤-١٠	٣
لأن اتفقا يف الوزن واختلف يف القافية	المتوازي	- طَوَّى - طَغَى وَعَصَى	إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوَّى (١٦) إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى (١٧) فَكَذَّبَ وَعَصَى (٢١)	١٦، ١٧، ٢١	٥
لأن اتفقا يف الوزن واختلف يف القافية	المتوازي	- تَزَكَّى - تَخَشَى - الْكُبْرَى فَنَادَى	فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى (١٨) وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخَشَى (١٩) فَارْبَهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى (٢٠) فَحَشَرَ فَنَادَى (٢٣)	١٩، ١٨، ٢٣، ٢٠	٦
لأن اتفقا يف الوزن واختلف يف القافية	المتوازي	بَنَمَهَا - ضُحِمَهَا - دَحَمَهَا	ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَمَهَا (٢٧) وَأَعْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحِمَهَا (٢٩) وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَمَهَا (٣٠)	٢٧، ٢٩، ٣٠	٧

د- الخلاصة

استنادا على نتيجة تحليل البيانات فتجد أن هناك الجناس التي توجد في سورة النازعة

١٠ الآيات يعني جناس الإشتقاق في الآيات ٢، ٣، ٤ و ٦، وأما جناس اللاحق في الآيات ٦-٧، ٧-٨، ٨-١٢-

١٣، و ٢٩-٣٠.

قائمة المراجع

- Afifa, Septiana Khansa, dan Siti Sulaikho. *Al-lughah Al-Arabiyyah: Fi Fashl As-Tsani*. Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas KH. A. Wahab ..., 2022.
- Arham, Muhammad, dan Rastia Arrun. "Analisis Nilai-nilai Bayan Dalam Kitab Suci Al-Quran Pada Beberapa Ayat." *Al-MUALLAQAT* 1, no. 2 (2022): 40–56.
- Hermawan, Acep. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung, Indonesia: Remaja Rosdakarya, 2021.
- Himam, Akhlis. "Muhassināt Lafziyyah." *Al-lisān Al-'arabi-Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2022): 42–57.
- Maghfur, Ahmad Ali. "Al-Muḥassināt al-Lafziyyah wa al-Ma'nawiyyah fi Maqāmāt al-Zamakhsharī: Dirāsah Balāgiyah." *JILSA (Jurnal Ilmu Linguistik dan Sastra Arab)* 4, no. 1 (21 Januari 2022): 48–70. <https://doi.org/10.15642/jilsa.2020.4.1.48-70>.
- Muslih, Mohammad, Heru Wahyudi, dan Amir Reza Kusuma. "Integrasi Ilmu dan Agama menurut Syed Muhammad Naquib al-Attas dan Ian G Barbour." *Jurnal Penelitian Medan Agama* 13, no. 1 (2022): 20–35.
- Nawawi, Aksa Muhammad. "Agrād al-Istifhām bi" Hal" fi al-Zikri al-Hakīm." *Jurnal Adabiyah* 19, no. 1 (2019): 64–88.
- Pakaya, Nurul Aini. "Uslūb Al-Jinās dalam Puisi Qalbiy 'alaika Habībatiy Karya Aiman al-Otoom." *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 11, no. 1 (2022): 118–26.
- Rahmat Linur dan Ria Rafita Supriani. "تحليل الإستعارة في كتاب الضياء اللامع." *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 2, no. 1 (31 Maret 2021). <https://doi.org/10.56874/faf.v2i1.354>.
- Rasyid, Muhammad Dirman, dan Anugrah Reskiani. "MEMAHAMI KEMUKJIZATAN AL-QUR'AN:(TINJAUAN ONTOLOGI, EPISTEMOLOGI DAN AKSIOLOGI)." *PAPPASANG* 4, no. 1 (2022): 42–61.
- Rosyada, Nuria Amrina, dan Mukh Nursikin. "Implementasi Metode Ummi dalam Pembelajaran Al-Qur'an Jam'iyyah RBQ (Rumah Belajar Al-Qur'an) Baitunnur Blora." *ULIL ALBAB: Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 1, no. 8 (2022): 2588–94.
- Sa'adah, Hurin Innihayatus, Mohamad Ghazi, dan Khimayatul Azizah. "ANALISIS KONTRASTIF 'AL-QASHR' BALAGHAH DALAM BAHASA ARAB DAN BAHASA INDONESIA." *Al-Fakkaar* 2, no. 2 (2021): 82–99.

- Shabriyah, Nabila Shema, dan Muhammad Nuruddien. “A Kontribusi Ilmu Balaghah terhadap Makna dan Sastra yang Terkandung dalam Ayat-Ayat Al-Qur’an.” *El-Wasathiya: Jurnal Studi Agama* 10, no. 01 (2022): 69–85.
- Wahyuni, Cut Sri, dan Tatik Maryatut Tasnimah. “KOMPARASI ILMU BADI’IBNU MU’TAZ DAN ILMU BADI’KONTEMPORER.” *An-Nahdah Al-’Arabiyah* 2, no. 2 (2022): 155–69.