



Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab

P-ISSN : [2722-2675](#), E-ISSN : [2722-3434](#)

Available online: <https://jurnal.stain-madina.ac.id/index.php/ej>

تحليل أخطاء الطلاب في قراءة النصوص العربية بالمرحلة الأولى الثانوية بمعهد الكوثر باني تونجاه
سيمالونجون سومطرة الشمالية

Ahmad Mahrudi, Wagiman Manik, Fian Triadi

Sekolah Tinggi Agama Islam As-Sunnah

E-mail : ahmadmahrudi123@gmail.com

Abstract: The factors that cause reading errors for grade 1 aliyah students at modern Islamic boarding school Al Kautsar Panei Tongah Simalungun, North Sumatra are the lack of enthusiasm and attention of students in reading Arabic texts, the lack of activities that help students develop their ability to read Arabic texts, and the lack of the use of appropriate learning tools to develop students' reading skills in learning. The importance of this research is for students to know the location of errors in their reading so that further improvements can be made. This study aims to find out what are the errors in nahwu and sorof in reading Arabic texts by aliyah grade 1 students at the modern al-kautsar Islamic boarding school, as well as what are the causes of reading errors in nahwu and sorof. This research is a qualitative research conducted at the Al Kautsar Panei Tongah Modern Islamic Boarding School, Simalungun, North Sumatra and collecting data using observation, interview, documentation and test methods. The results of this study indicate that there are still many aliyah grade 1 students at the Al Kautsar Modern Islamic Boarding School experiencing errors in reading paa nahwu and sorof. Errors in the field of nahwu include: *isim inna*, *al-fi'lu al-mudhari'*, *maf'ul bih*, *al-idhofah*, *ismun majrur*, *al-mubtada' wal khobar*, *al-athfu*, *ismun kana* and *al-fa'il*. The errors in the field of shorof include: *al-fi'lu mazid*, *al-fi'lu al-mujarrad*, *al-mashdar*, *al-maf'ul bih* and *al-fa'il*.

الكلمات الأساسية: تحليل الأخطاء، القراءة

أ-المقدمة

اللغة العربية هي لغة مهمة، لأنّ اللّغة العربيّة لها مكانة خاصة بين اللغات العامّة عند المسلمين. واللغة العربية هي لغة دين الإسلام لأنّ مصدر شريعة الإسلام هو القرآن والحديث اللذان يأتيان باللغة العربية. واللغة العربية لها عناصر ومهارات. وعناصر اللغة العربية هي المفردات، والأصوات، والتراكيب، وأمّا مهارات اللغة العربية هي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، وهذه المهارات ترتبط بعضها بعضا. ومن تلك العبارة عُرف أنّ القراءة إحدى مهارة من المهارات اللغويّة.

القراءة أكبر نعمة من نعم الله تعالى التي أنعمها على الخلق وهي تنوّع على نوعين وهما الجهرية والصامتة.^١ وأوّل ما أمر الله تعالى به رسوله محمدا صلّى الله عليه وسلّم هي القراءة، حينما جاءه جبريل عليه السلام فقال: اقرأ ما أنا بقارئ قال فاخذني فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارئ فغطني الثالثة ثم أرسلني فقال:^٢ "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم".^٣

إنّ القراءة هي مفتاح كل معرفة في جميع التخصصات، ومنها تستمدّ عناصرها بقية الفنون اللغة، فالتعلّم لا يستطيع أن يتقدّم في ناحية من النواحي، إلاّ إذا استطاع السيطرة على مهارة القراءة.^٤ ولذلك كان السلف الصالح يمارسون أنفسهم على قراءة الكتب لزيادة المعرفة عن دينهم.

^١ رشد أحمد طعيبة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤١٩ هـ)، ص. ١٣٢.

^٢ محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، (بيروت: دار الأرقام بن أبي الأرقام، د. س)، ص. ١٤٧٤.

^٣ القرآن الكريم، ٩٦: ١-٣.

^٤ محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ١٤٢٤ هـ)، ص. ٥٧.

والمفروض من القراءة، أن يفهم القارئ على المقروء، والأخطاء في القراءة هي سبب من أسباب ضعف الناس في فهم المقروء. وتكون الأخطاء في أشياء عديدة إمّا الأخطاء في القواعد النحويّة والصرفيّة وغيرهما.

هناك معهد الكوثر، وهو أحد المعاهد الموجود في منطقة سيمالونجون سومطرة الشماليّة، بني هذا المعهد في السنة ١٩٨٦ على منهج معهد دار السلام غونتور وهو المنهج "كليّة المعلمين الإسلاميّة" وهذا المعهد يجمع بين العلوم الدينيّة والعلوم الدنياويّة. ويتعلّم الطلاب في هذا المعهد علوم اللغة العربيّة والعلوم الشرعيّة.

في الشهر سبتمبر قام الباحث على ملاحظة الطلاب بالمرحلة الأولى الثانويّة بمعهد الكوثر، حينما اختبر الباحث بعض الطلاب بالمرحلة الأولى الثانويّة بمعهد الكوثر لقراءة النصوص العربيّة، وجد الباحث أنّ بعض الطلاب يخطؤون في قراءة النصوص العربيّة ومن أخطاء القراءة التي وجدها الباحث عند الطلاب هي أخطاء نحوية وأخطاء صرفية وأخطاء صوتية. فسأل الباحث أحد مدرّسي المعهد عن هذا الحال، فقال أنّه صحيح بمعنى أنّ الخاطئة في قراءة الطلاب بالمرحلة الأولى الثانويّة بمعهد الكوثر سومطرة الشماليّة موجودة، وقال أحد المدرّسين من أسباب ذلك الحال هي قلة تركيز الطلاب عند عملية تعليم القراءة في الفصل، وقلة رغبة بعض الطلاب في تطبيق القواعد النحويّة والصرفيّة عند القراءة، وبعض الطلاب لم يطبّقوا القواعد النحويّة والصرفيّة في قراءة النصوص العربيّة. والمفروض بعد تعلّم القواعد النحويّة والصرفيّة أنّ الطلاب قد فهموا وطبّقوا ما قد تعلّموا، ولكن لا يزال بعضهم يخطؤون في تطبيق القواعد النحويّة والصرفيّة في القراءة. وبناء على هذا أراد الباحث أن يبحث عن أخطاء قراءة الطلاب في النحويّة والصرفيّة، حينما يطبّقوا القواعد النحويّة والصرفيّة في قراءة النصوص العربيّة.

لقد جرى البحث عن الموضوع "الأخطاء اللغوية في قراءة النصوص العربية لدى طلاب الصفّ الرابع بمعهد البركة الحديثة سيمالونجون (بحث وصفي تحليلي) في السنة ٢٠٢٠" الذي كتبه الباحث "محمد رزقي درماوان". التشابه بين بحثي والبحث الذي كتبه محمد رزقي درماوان هو من ناحية الموضوعات القراءة وركّز إلى جهة النحويّة، والفرق بين البحثين أنّ البحث الذي كتبه محمد رزقي درماوان ركّز إلى جهة الأخطاء الصوتيّة والأخطاء النحويّة (المبتدأ والخبر، والفعل الماضي، والفعل المضارع، الفعل الأمر، والفاعل، والمفعول به، والإضافة) وقام هذا البحث في طلاب الصفّ الرابع بمعهد البركة الحديثة سيمالونجون ، وأمّا هذا البحث الذي يكتبه الباحث يركّز إلى جهة النحويّة والصرفيّة ويقوم هذا البحث في طلاب الصفّ الأول الثانوي بمعهد الكوثر.

وأيضاً هناك البحث الذي يتعلّق بالأخطاء النحويّة والصرفيّة الذي كتبه الباحث إلهام مشاوي سريغار بالموضوع "تحليل الأخطاء النحويّة والصرفيّة في التعبير الكتابي لدى طلاب الصفّ الثالث للمرحلة المتوسطة بمعهد التربية الإسلاميّة الحديثة الحسنى باجان باتوريا" في السنة ٢٠٢١. وهذا البحث له التشابه من ناحية تحليل الأخطاء وهي أخطاء النحويّة والصرفيّة. ولكن الفرق بين البحث الذي كتبه إلهام مشاوي سريغار ببحث الذي يكتبه الباحث الآن، أنّ البحث الذي كتبه إلهام مشاوي سريغار ركّز إلى تحليل الأخطاء في التعبير الكتابي وقام هذا البحث في طلاب الصفّ الثالث للمرحلة المتوسطة بمعهد التربية الإسلاميّة الحديثة الحسنى باجان باتوريا، أمّا عند الباحث يركّز إلى جهة تحليل الأخطاء في القراءة ويقوم هذا البحث في طلاب الصفّ الأول الثانوي بمعهد الكوثر.

ب- منهج البحث

منهج هذا الباحث هو طريقة المنهج الوصفيّ التحليلي. والمراد ببحث منهج وصفيّ هو كما عرّفه رجاء وحيد دويدري أنّه أسلوب من أساليب التحليل المركزيّ على معلومات كافية ودقيقة عن

ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وهو من أجل الحصول على النتائج العلمية ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما يستخدم مع المعطيات الفعلية الظاهرة.^٥ الغرض الرئيس للأبحاث الوصفية هو وصف حالة الأشياء أو الأمور كما هي موجودة في الوقت الحاضر.^٦ طريقة الباحث لجمع البيانات هي قام الباحث بالملاحظة في معهد الكوثر والمقابلة مع المدرس والطلاب في الصف الأول ثم قام الباحث باختبار الطلاب وطريقته بأن يوزع الباحث النص المناسب باللغة العربية دون الشكل إلى الطلاب ويتقدم الطلاب واحدا فواحدا ليقروا ذلك النص أمام الباحث ويستمع الباحث إلى قراءتهم و يكتب الباحث ما الخطأ من قراءتهم.

ج- نتائج البحث

١- تعريف الأخطاء اللغوية

الأخطاء اللغوية هي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم، وذلك لمخالفة قواعد اللغوية.^٧

٢- أقسام الأخطاء اللغوية في القراءة

تنقسم الأخطاء اللغوية في هذا البحث إلى القسمين؛ الأخطاء النحوية والأخطاء الصرفية، وبيانهما فيما يلي:

(أ) النحوية

النحو هو كلمة مشهورة لدى طلاب العلم إمّا طلاب المتوسطة الثانوية أو الجامعة، لكن ليس معنى ذلك أن كل واحد منهم فاهم ما هو النحو ويستخدم بعضهم بلا

^٥ رجاء وحيد دويدري، البحث العملي أساسيته النظرية وممارسته العملية، (بيروت: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٠ م)، ص. ١٨٣.

^٦ عبد الغني محمد إسماعيل العمراني، أساسية البحث التربوي، (صنعاء: دار الكتاب الجامعي، ٢٠١٣ م)، ص. ١٢١.

^٧ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية ميتوياتها، تدريسهم، صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ م)، ص. ٣٠٧.

معرفة عن علومه النظرية. والنحو من كلمة "نحا" بمعنى "قصد" لأنه يقصد أصول الكلام فيتكلم كما تكلم العرب.^٨ هو علم بأصول يتعرف منها أحوال الكلمة العربية، التي بها يعرف أحكام التكلم أفرادا وتركيبا.^٩ وقيل في كتاب جامع الدروس العربية بأن النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حي الإعراب والبناء.^{١٠} والقواعد النحوية هو علم التراكيب اللغة والتعبير بها والغاية منها صحة الكلام أو التعبير وسلامته من الأخطاء واللحن، فهو قواعد صيغ الكلمات وأحوالها حين أفرادها وتركيبها.^{١١} والخلاصة منها أن علم النحو هو العلم يبحث في أصول تكوين الجملة وقواعد الإعراب.

(ب) الصرفية

الصرف والتصريف في الأصل مصدران "صرف" و "صرف" يدور معناه حول التغيير والتقليب والتحويل. والصرف هو قواعد يعرف بها أحوال أبنية الكلام غير الإعراب كالتثنية والجمع والتصغير والنسب والإعلال، ويدخل في الاسم المتمكن والفعل دون الحروف وشبهه.^{١٢}

الصرف يقال له التصريف فهو التغيير. وفي الاصطلاح: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة، لمعان مقصودة، لا تحصل إلاّ بها، كاسمى الفاعل، والمفعول، والتفضيل،

^٨ أبي حسن أحمد ابن فارس بن زكيا، معجم المقاييس اللغة، (بيروت: دار أحياء التراث العربي، ١٣٨٩ هـ)، ص. ٩٨٠.
^٩ محمد بن يوسف بن أحمد، شرح التسهيل المسمى "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد"، (القاهرة: دار السلام ١٤٢٨ هـ)، ص.

^{١٠} مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٥ م)، ص. ٩.
^{١١} نايف محمد معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بغداد: مطبعة سليمان الأعظمي للنشر، ١٩٦٢)، ص. ٣٠.
^{١٢} هارون عبد الرزاق، عنوان الظرف في علم الصرف، بدون المدينة: مكتبة ومطبع مصطفى الباني.

والتثنيّة، والجمع.^{١٣} والخلاصة أنّ المقصود من علم الصرف التحويل من أصل الواحد إلى مختلف الأبنية والقصد هنا العديد من المعاني التي تعد مقصودة.

٣- تعريف القراءة

ذُكر في الكتاب إضاءات أنّ تعريف القراءة هو تحويل النظام اللغويّ من الرموز المرئية (الحروف) إلى مدلولته. وهذا يعني أنّ مفهوم القراءة ليس إجادة نطق الحروف، وإلاّ لأصبح معظم العرب يجيدون اللغة الفارسيّة والأدريّة لأنّهم يستطيعون قراءة حروفها وتعدّ القراءة مصدرا أساسيا لتعلّم اللغة العربيّة للطالب خارج الصف، وهي مهارة تحتاج إلى تدريبات خاصّة ومتنوّعة.^{١٤} وقال د. عبد الفتاح فرح ضو أنّ القراءة هي عمليّة التعرّف على الكلمات والجمل ونطقها نطقا صحيحا وفهمها ومن ثمّ توجيه هذا الفهم للاستيعاب، أو التحليل، أو الحكم، أو التطبيق العمليّ، أو التسلية، أو الترفيه.^{١٥}

٤- أسباب ضعف القراءة

لقد عرفنا أنّ كل حدوث لها أسباب، وأمّا الأسباب من ضعف الشخص في القراءة هي:

أ) عدم فهم الكلمات، وله العديد من الأسباب مثل وجود كثير من الكلمات الصعبة في النصّ المقروء من قبل الطفل، أو شعور الطفل بالملل أثناء القراءة إذا لا يحتوي النصّ عن كلمات مرتبطة بالواقع المحيط بالطفل، كما يؤدي اللغة الشفهية إلى ضعف القراءة أيضا.

^{١٣} أحمد الحملاوي، شذا العرف في فنّ الصرف، (الرياض: مكتبة المعارف، ٢٠٠١ م)، ص. ٩.

^{١٤} عبد الرحمان بن إبراهيم الفوزان، المرجع السابق. ص. ٩٠.

^{١٥} عبد الفتاح فرح ضو، المهارات اللغوية، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١١ م)، ص. ٩.

ب) ضعف الذاكرة، بحيث لا يتذكّر الطفل ما يقرؤه مدّة طويلة وبالتالي لا يتعرّف على الكلمة في وقت لاحق.

ج) مشاكل الإدراك البصريّ

د) بعض الأورام في الدماغ التي تسبّب صعوبة فهم القراءة

هـ) صعوبة التركيز.^{١٦}

٥- النصّ لاختبار الطلاب

إسراف المصريين القدماء

إنّ من أخلاق أهل مصر الإعراض عن النظر في العواقب فلا تجدهم يدّخر مثل الزاد كما هي عادة غيرهم من أهل البلاد الأخرى بل يجلبون أغذيتهم كل يوم من السوق.

أمّا التّبذير في العيش فهو موروث عن أجدادهم إذا عادة البلاد في المدّة القديمة أنّ كلّ عامل أو مستخدم ريفيّ أو حضريّ كان يعيش من كسب يده من غير اقتصاد فكانت أيّامه عيداً أينما حلّ وكانوا يأكلون أفخر الغذاء وأكثره ينفقون ولا يفكّرون في ادّخار شيء لقضاء ما عليهم من الإتاوات الأميريّة بل كانوا يتمادون في التّبذير والإكثار من ألوان الطّعام حتى ينفد ما يتناولونه من الراتب قبل حلول المعاد المضروب للقبض فيزداد احتياجهم ويشتدّ بهم الخطب ويعلو بينهم الهرج والمرج ويصيح بعضهم من الجوع ويشتكي الفاقة أيّاماً حتّى يجيئ موعد القبض وهلمّ

جزأ.^{١٧}

^{١٦} شيماء محمد الجوهري، مشكلات الضعف القرائي مفهومها، مظاهره، بعض مقترعات علاجها، ١٠١٤-٢٠١٥، ص.٣.

^{١٧} عبد الفتاح صبرى وعلي عمر، القراءة الرشيدة الجزء الثالث، (فونوروكو: دار السلام كونتور) ص. ١٢٥-١٢٦

٦- تحليل البيانات

بعد أن بحث الباحث في الفصل الرابع الثانوي بمعهد الكوثر وقام بالاختبار والمقابلة، وجد الباحث الأخطاء النحويّة في قراءة النصوص العربيّة. وهنا

سيعرض الباحث الأخطاء النحويّة ما يلي:

الرقم	الجملة وتحديد الخطأ	وصف الخطأ	إجابة الطلاب المخطئين	المخطوون	الأسماء	الناجون	الأسماء
١	إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ أَهْلِ مِصْرَ الإِعْرَاضِ	اسم إن	الإِعْرَاضُ الإِعْرَاضِ	٢٢	عبد الخالق كرنيان، بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، ريلي إنسان غنتيغ، أدندا ديفا، عائشة الزهراء، اوليا سلسبيل، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، جويتا دوي إيلزي ساراغيه، نيا النور رمضان ساراغيه، سلوا فرديجى مانرنج، سبتيا ديا أنندي، شفين جزكي رحمة، شيفى	٢	سي تي معي كانيا، نزوا اولي أسري

		نور فوزية، وردة شارة شيريفر					
نزوا اولي آسري، جويتا دوي إيلزي ساراغيه، نيا النور رمضان ساراغيه، سلوا فردي مانرنج، سبتيا ديا أنندي	٥	عبد الخالق كرنياوان، بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، ريلي إنسان غنتيج، آدندا ديفا، عائشة الزهراء، اوليا سلسبيل، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، شيفي نور فوزية، وردة شارة شيريفر، ستي محي كانيا	١٩	فَلَا تَجِدُهُمْ فَلَا تَجِدُهُمْ	الفاعل المضارع	فَلَا تَجِدُهُمْ	٢
سيتي محي كانيا، شيفي نور فوزية، نافس الياس، محمد فرحان أنصاري، جويتا دوي إيلزي، فيرا ميزهرا، وردة شارة شيريفر	٧	بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، اوليا سلسبيل، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا آشيفا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، سلوا فردي مانرنج، سبتيا ديا أنندي، ريلي إنسان غنتيج، آدندا، عبد الخالق كرنياوان، نيا النور رمضان ساراغيه، نزوا اولي آسري،	١٧	يَدْخِرُونَ مِثْلُ الرَّادِّ	المفعول به	يَدْخِرُونَ مِثْلُ الرَّادِّ	٣

		عائشة الزهراء					
شيفى نور فوزية، نيا النور رمضان ساراغيه، وردة شارة شيريجر، نافس الياس، محمد فرحان أنصاري، عائشة الزهراء	٦	عبد الخالق كرنياوان، بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، اوليا سلسبيل، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، نزوا اولي آسري، سلوا فرديجى مانرنج، سبتيا ديا أنندي، سيتي محي كانيا، جويتا دوي إيلزي، ريلي إنسان غنتيج، أدندا	١٨	مِثْلَ الزَّادِ مِثْلَ الزَّادِ مِثْلَ الزَّادِ	الإضافة	مِثْلَ الزَّادِ	٤
جويتا دوي إيلزي، عبد الخالق كرنياوان، كواندريترا رمضان، عائشة الزهراء، أدندا، وردة شارة شيريجر، نيا النور رمضان ساراغيه، نزوا اولي آسري، سلوا فرديجى مانرنج، سبتيا ديا	١٠	بيمانتارا كسوما، محمد إمام أكبر، اوليا سلسبيل، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، نزوا اولي آسري، سبتيا ديا أنندي، سيتي محي كانيا، ريلي إنسان غنتيج، شيفى نور فوزية، نافس الياس، محمد فرحان أنصاري	١٤	هِيَ عَادَةٌ غَيْرِهِمْ هِيَ عَادَةٌ غَيْرِهِمْ	الخبر	هِيَ عَادَةٌ غَيْرِهِمْ	٥

أنندی						
آدندا، شيفى نور فوزية، نزوا اولي آسري، نافس الياس، كواندريترا رمضان، جويتا دوي إيلزى، اوليا سلسبيلا، آسيح أبريليا براتوي	٨	بيمانتارا كسوما، محمد إمام أكبر، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، سبتيا ديا أنندی، سيتي معي كانيا، ريلي إنسان غنتيج، محمد فرحان أنصاري، عبد الخالق كرنياوان، عائشة الزهراء، وردة شارة شيريجر، نيا النور رمضان ساراغيه، سلوا فردي مانرنج، سبتيا ديا أنندی	١٦	عَادَةٌ غَيْرُهُمْ عَادَةٌ غَيْرُهُمْ	الإضافة	عَادَةٌ غَيْرُهُمْ ٦
نيا النور رمضان ساراغيه، محمد فرحان أنصاري، عائشة الزهراء، سيتي معي كانيا، جويتا دوي إيلزى، ريلي إنسان غنتيج، آدندا	٧	وردة شارة شيريجر، عبد الخالق كرنياوان، بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيلا، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، شيفى نور فوزية، نزوا اولي آسري، سلوا فردي مانرنج، سبتيا ديا	١٧	أَعْدِيَهُمْ	المفعول به	يَجْلِبُونَ أَعْدِيَهُمْ ٧

		أنندى					
جويتا دوي إيلزى، نزوا اولي أسري، وردة شارة شيريفر	٣	عبد الخالق كرنياوان، بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيل، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، شيفى نور فوزية، سلوا فردجى مانرنج، سبتيا ديا أنندى، نيا النور رمضان ساراغيه، محمد فرحان أنصاري، عائشة الزهراء، سيتي محي كانيا، ريلي إنسان غننيج، أدندا	٢١	أَمَّا التَّبْدِيرُ أَمَّا التَّبْدِيرُ أَمَّا التَّبْدِيرُ	المبتدأ	أَمَّا التَّبْدِيرُ فِي العَيْشِ	٨
عبد الخالق كرنياوان، جويتا دوي إيلزى، عائشة الزهراء، سيتي محي كانيا	٤	بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيل، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، شيفى نور فوزية، سلوا فردجى مانرنج، سبتيا ديا أنندى، نيا النور	٢٠	مُؤرُوثٌ مُؤرُوثٌ	الخبر	فَهُوَ مَؤرُوثٌ	٩

		رمضان ساراغيه، محمد فرحان أنصاري، ربلي إنسان غنتيج، آدندا، نزوا اولي آسري، وردة شارة شيريفر					
نزوا اولي آسري، فيرا ميزهرا، جويتا دوي إيلزي، بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيلا	٨	آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا آشيفا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، شيفى نور فوزية، سلوا فرديجى مانرنج، عائشة الزهراء، سبتيا ديا أندى، محمد فرحان أنصاري، ربلي إنسان غنتيج، آدندا، عبد الخالق كرنياوان، سيتي مي كانيا، نيا النور رمضان ساراغيه، وردة شارة شيريفر	١٦	أَجْدَادُهُمْ أَجْدَادِهِمْ	اسم مجرور	عَنْ أَجْدَادِهِمْ	١٠
جويتا دوي إيلزي، عائشة الزهراء، نزوا اولي آسري، وردة شارة شيريفر، نيا النور رمضان ساراغيه	٥	بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيلا، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا آشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، شيفى نور فوزية، سلوا فردجى مانرنج، سبتيا ديا أندى، محمد	١٩	مُسْتَخْدِمٍ مُسْتَخْدِمٍ مُسْتَخْدِمٍ	العطف	أَنَّ كُلَّ عَامِلٍ أَوْ مُسْتَخْدِمٍ	١١

		فرحان أنصاري، ريلي إنسان غنتيج، آدند، عبد الخالق كرنياوان، سيتي مي كانيا				
نزوا اولي أسري، فيرا ميزهرا، جويتا دوي إيلزي	٣	بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيلا، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، شيفى نور فوزية، سلوا فردي مانرنج، سبتيا ديا أندى، محمد فرحان أنصاري، ريلي إنسان غنتيج، آدند، عبد الخالق كرنياوان، سيتي مي كانيا، عائشة الزهراء، وردة شارة شيرغر، نيا النور رمضان ساراغيه	٢١	أَيَّامُهُ أَيَّامِهِ	اسم كان	فَكَانَتْ أَيَّامُهُ عَيْنًا ١٢
فيرا ميزهرا، جويتا دوي إيلزي، سيتي مي كانيا، عائشة الزهراء	٤	بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيلا، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، شيفى نور فوزية، سلوا فردي	٢٠	إِحْتِيَاجِهِمْ إِحْتِيَاجِهِمْ	الفاعل	فَيَزِدَادُ إِحْتِيَاجِهِمْ ١٣

		مانرنج، سبتيا ديا أندى، محمد فرحان أنصاري، ريلي إنسان غنتيج، آند، عبد الخالق كرنياوان، وردة شارة شيرغر، نيا النور رمضان ساراغيه، نزوا اولي أسري				
--	--	--	--	--	--	--

بعد أن بحث الباحث في الفصل الرابع الثانوي بمعهد الكوثر وقام بالاختبار والمقابلة، وجد الباحث الأخطاء الصرفية في قراءة النصوص العربية. وهنا سيعرض الباحث الأخطاء الصرفية ما يلي:

الرقم	الجملة وتحديد الخطأ	وصف الخطأ	إجابة الطلاب المخطئين	المخطؤون	الأسماء	الناجمون	الأسماء
١	يَدَّخِرُونَ مِثْلَ الزَّادِ	الفعل المزيد بالوزن "فَعَلَّ- يُفَعِّلُ"	يَدَّخِرُونَ يَدَّخِرُونَ يَدَّخِرُونَ يَدَّخِرُونَ	١٧	كواندريترا رمضان، محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيلا، أسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، إتن طيارا، شفين جزكي رحمة، سلوا فردي مانرنج، سبتيا ديا أندى، ريلي إنسان غنتيج، عبد الخالق كرنياوان، نيا النور رمضان	٧	جويتا دوي إيلزي، وردة شارة شيرغر، بيمانتارا كسوما، آند، عائشة الزهراء، شيفي نور فوزية، محمد فرحان أنصاري

		ساراغيه، نزوا اولي آسري، فيرا ميزهرا، سي تي محي كانيا					
محمد إمام أكبر، نافس الياس، اوليا سلسبيلا، عائشة الزهراء، آسيح أبريليا براتوي، آندد، جهيا آشيفا، وردة شارة شيريفر، نزوا اولي آسري، جويتا دوي إيلزي، عزرا سلوى حمير أرمي	١١	كواندريترا رمضان، جهيا آشيفا، إنتن طيارا، شفين جزكي رحمة، سلوا فردجي مانرنج، سبتيا ديا أنندي، ريلي إنسان غنتيج، عبد الخالق كرنياوان، نيا النور رمضان ساراغيه، فيرا ميزهرا، سي تي محي كانيا، بيمانتارا كسوما، شيفي نور فوزية، محمد فرحان أنصاري	١٣	تَجِدُهُمْ تَجِدُهُمْ	الفعل المجرد بالوزن "فَعَلَّ- يَفْعَلُ"	فَلَا تَجِدُهُمْ	٢
اوليا سلسبيلا، جويتا دوي إيلزي، نزوا اولي آسري، نيا النور رمضان ساراغيه، وردة شارة شيريفر، آندد، عائشة الزهراء، آسيح أبريليا براتوي، عبد الخالق كرنياوان، شفين جزكي	١٠	كواندريترا رمضان، جهيا آشيفا، إنتن طيارا، سلوا فردجي مانرنج، سبتيا ديا أنندي، ريلي إنسان غنتيج، فيرا ميزهرا، سي تي محي كانيا، بيمانتارا كسوما، شيفي نور فوزية، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس	١٤	التَّبْدِيرُ التَّبْدِيرُ التَّبْدِيرُ التَّبْدِيرُ	المصدر من الوزن "فَعَلَّ- يُفَعِّلُ-تَفْعِيلُ"	أَمَّا التَّبْدِيرُ فِي الْعَيْشِ	٣

رحمة		الياس، عزرا سلوى حمير أرمي					
عبد الخالق كرنياوان، سيتي محي كانيا، ريلي إنسان غنثيج، عائشة الزهراء، كواندريترا رمضان، جهيا أشيفا، نيا النور رمضان ساراغيه، فيرا ميزهرا، اوليا سلسبيلا	٩	إنتن طيارا، سلوا فرديجى مانرنج، سبتيا ديا أندى، بيمانتارا كسوما، شيفى نور فوزية، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، عزرا سلوى حمير أرمي، جويتا دوي إيلزي، نزوا اولي أسري، وردة شارة شيريفر، آدند، آسيح أبريليا براتوي، شفين جزكي رحمة	١٥	مُؤرُوتُ مُؤرُوتُ	المفعول من الوزن "فَعَلَ- يَفْعَلُ- مَفْعُولٌ"	هُوَ مُؤرُوتُ	٤
فيرا ميزهرا، وردة شارة شيريفر	٢	إنتن طيارا، سلوا فرديجى مانرنج، سبتيا ديا أندى، بيمانتارا كسوما، شيفى نور فوزية، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، عزرا سلوى حمير أرمي، جويتا دوي إيلزي، نزوا اولي أسري، آدند، آسيح أبريليا براتوي، شفين جزكي رحمة، عبد الخالق كرنياوان، سيتي محي كانيا،	٢٢	عَامَلٌ	الفاعل من الوزن "فَعَلَ- يَفْعَلُ-فَاعِلٌ"	أَنَّ كُلَّ عَامِلٍ	٥

		ريلبي إنسان غنتيج، عائشة الزهراء، كواندريترا رمضان، جهيا أشيفا، نيا النور رمضان ساراغيه، اوليا سلسبيلا					
فيرا ميزهرا، بيمانتارا كسوما، وردة شارة شيريفر، جويتا دوي إيلزي، فيرا ميزهرا، اوليا سلسبيلا، إنتن طيارا، سبتيا ديا أندى	٨	سلوا فردي مانرنج، شيفي نور فوزية، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، عزرا سلوى حمير أرمي، جويتا دوي إيلزي، نزوا اولي أسري، آدند، آسيح أبريليا براتوي، شفين جزكي رحمة، عبد الخالق كرنياوان، سيتي مي كانيا، ريلبي إنسان غنتيج، عائشة الزهراء، كواندريترا رمضان، جهيا أشيفا، نيا النور رمضان ساراغيه، اوليا سلسبيلا	٢٠	مَسْتَخْدِم مَسْتَخْدُم مُسْتَخْدَم مُسْتَخْدَم مُسْتَخْدَم	الفاعل من الوزن "إِسْتَفْعَلْ- يَسْتَفْعِلُ- مُسْتَفْعِلٌ"	مُسْتَخْدِم	٦
جهيا أشيفا، نيا النور رمضان ساراغيه، اوليا سلسبيلا، جويتا دوي إيلزي	٤	سلوا فردي مانرنج، شيفي نور فوزية، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، عزرا سلوى حمير أرمي، جويتا دوي إيلزي، نزوا اولي	٢٠	يَنْفَقُونَ يَنْفِقُونَ	الفعل المزيد بالوزن "أَفْعَلْ-يُفْعِلُ"	يُنْفِقُونَ	٧

		أسري، آدند، آسيح أبريليا براتوي، شفين جزكي رحمة، عبد الخالق كرنياوان، سيتي مي كانيا، ريلي إنسان غنتيچ، عائشة الزهراء، كواندريترا رمضان، فيرا ميزهرا، بيمانتارا كسوما، وردة شارة شيريجر، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، سبتيا ديا أنندي					
١٢	١٢	سلوا فرديجي مانرنج، شيفي نور فوزية، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، عزرا سلوي حمير أرمي، جويتا دوي إيلزي، نزوا اولي أسري، آسيح أبريليا براتوي، شفين جزكي رحمة، ريلي إنسان غنتيچ، فيرا ميزهرا، بيمانتارا كسوما، فيرا ميزهرا، جهيا أشيفا، اوليا سلسبيليا	١٢	يَفْكُرُونَ يَفْكُرُونَ يُفْكِرُونَ	الفعل المزيد بالوزن "فَعَلَّ- يُفَعِّلُ"	يُفْكِرُونَ	٨
٥	١٩	عبد الخالق كرنياوان، بيمانتارا كسوما، كواندريترا رمضان، محمد	١٩	ادِّخَار	المصدر من الوزن	في ادِّخَار	٩
		جويتا دوي إيلزي، فيرا مزهرا، عائشة الزهراء،					

وردة شارة شيريفر، سيتي محي كانيا		فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، ريلي إنسان غنتيج، آدندا ديفا، اوليا سلسبيلا، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، إنتن طيارا، نيا النور رمضان ساراغيه، سلوا فرديجي مانرنج، سبتيا ديا أنندي، شفين جزكي رحمة، شيفي نور فوزية، نزوا اولي آسري			"اَفْتَعَلَ- يَفْتَعِلُ- اَفْتِعَالُ"	شَيْئٍ	
شيفي نور فوزية، إنتن طيارا، اوليا سلسبيلا، عبد الخالق كرنياوان، بيمانتارا كسوما، آدندا ديفا، فيرا ميزهرا، وردة شارة شيريفر، نيا النور رمضان ساراغيه، جويتا دوي إيلزي، نزوا اولي آسري	١١	كواندريترا رمضان، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، ريلي إنسان غنتيج، عائشة الزهراء، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، سلوا فرديجي مانرنج، سبتيا ديا أنندي، شفين جزكي رحمة، سيتي محي كانيا،	١٣	المَضْرُوبُ المَضْرُوبُ المَضْرُوبُ	المفعول من الوزن "فَعَلَ- يَفْعَلُ- مَفْعُولٌ"	قَبْلَ حُلُولِ المِيْعَادِ المَضْرُوبِ	١٠

<p>ريلي إنسان غنتيج، وردة شارة شيريفر، بيمانتارا كسوما، جويتا دوي إيلزي، عبد الخالق كرنياوان</p>	<p>٥</p>	<p>، كواندريترا رمضان، محمد فرحان أنصاري، محمد إمام أكبر، نافس الياس، آدندا ديفا، عائشة الزهراء، اوليا سلسبيل، آسيح أبريليا براتوي، عزرا سلوى حمير أرمي، جهيا أشيفا، فيرا ميزهرا، إنتن طيارا، نيا النور رمضان ساراغيه، سلوا فرديجى مانرنج، سبتيا ديا أنندي، شفين جزكي رحمة، شيفى نور فوزية، سיתי محي كانيا</p>	<p>١٩</p>	<p>فَيَزِدَاد فَيَزِدَاد فَيَزِدَاد</p>	<p>الفعل المزيد بالوزن " اَفْتَعَلَ- يَفْتَعِلُ- اَفْتِعَالُ"</p>	<p>فَيَزِدَادُ اَحْتِيَا جُهُمْ</p>	<p>١١</p>
--	----------	--	-----------	---	---	---	-----------

٧- نتائج البحث

بعد أن قام الباحث بتحليل الأخطاء النحويّة والصرفيّة في قراءة النصوص العربيّة لدى

الطلاب بالمرحلة الأولى بمعهد الكوثر، فيعرض الباحث نتيجة البحث ما يلي:

(أ) الأخطاء النحويّة

الرقم	الموضوع	الجملة	المصيبون	المخطؤون
١	اسم إن	إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ أَهْلِ مِصْرَ الإِعْرَاضِ	٢	٢٢
٢	الفعل المضارع	فَلَا تَجِدُهُمْ	٥	١٩
٣	المفعول به	يَدَّخِرُونَ مِثْلَ الزَّادِ	٧	١٧
		يَجْلِبُونَ أَغْدِيَتَهُمْ	٧	١٧
٤	الإضافة	يَدَّخِرُونَ مِثْلُ الزَّادِ	٦	١٨
		هِيَ عَادَةٌ غَيْرِهِمْ	٨	١٦
٥	اسم مجرور	عَنْ أَجْدَادِهِمْ	٨	١٦
٦	المبتدأ	هِيَ عَادَةٌ غَيْرِهِمْ	١٠	١٤
		أَمَّا التَّنْبِيْرُ فِي العَيْشِ	٣	٢١

٢٠	٤	فَهُوَ مُؤْرُوْتُ	الخبر	٧
١٩	٥	أَنَّ كُلَّ عَامِلٍ أَوْ مُسْتَعْدِمٍ	العطف	٨
٢١	٣	فَكَانَتْ أَيَّامُهُ عَيْدًا	اسم كان	٩
٢٠	٤	فَيَزْدَادُ إِحْتِيَاجُهُمْ	الفاعل	١٠

(ب) الأخطاء الصرفية

المخطوون	المصيبون	الكلمة	الموضوع	الرقم
١٧	٧	يَدَّخِرُونَ	الفعل المزيد	١
٢٠	٤	يُنْفِقُونَ		
١٢	١٢	يُفَكِّرُونَ		
١٩	٥	فَيَزْدَادُ		
١٣	١١	تَجِدُهُمْ	الفعل المجرد	٢
١٩	٥	إِدِّخَارِ	المصدر	٣
١٤	١٠	التَّبْدِيرِ		
١٥	٩	مَوْرُوْتُ	المفعول	٤
١٣	١١	الْمَضْرُوبِ		
٢٢	٢	عَامِلِ	الفاعل	٥

١٦	٨	مُسْتَخْدِم		
----	---	-------------	--	--

ج) أسباب ضعف الطلاب في قراءة النصوص العربيّة

بعد ملاحظة الباحث ومقابلة الطلاب والمدرّسين بمعهد الكوثر وجد الباحث أنّ

أسباب ضعف الطلاب في قراءة النصوص العربيّة ما يلي:

- قلة اهتمام بعض الطلاب بتعلّم النحو والصرف
- قلة اهتمام بعض الطلاب بقراءة النصوص العربيّة
- لا يسأل بعض الطلاب عندما لا يفهمون الدرس في أثناء التعلّم
- قلة استخدام الوسائل التعليميّة في التدريس
- كان تعليم اللغة العربيّة أقلّ الإتقان في زمان الكورونا
- قلة البرامج التي تساعد الطلاب في تطوير قراءتهم
- قلة فهم الطلاب بالقواعد النحويّة والصرفيّة
- قلة ممارسة الطلاب على قراءة النصوص العربيّة
- قلة رغبة الطلاب في قراءة النصوص العربيّة دون الشكل
- لا يطبق بعض الطلاب القواعد النحويّة والصرفيّة في القراءة
- الطلاب كسالى لقراءة الكتب اللعربيّة في أيّامهم
- ليس لدى الطلاب جدول خاصّ لقراءة الكتب العربيّة دون الشكل

د- الخلاصة

بعد أن بحث الباحث في ميدان البحث من الاختبارات والملاحظة ومقابلة مدرسي المادة في الصفّ الأول الثانوي بمعهد الكوثر باني تونجاه سيمالونجون فرأى الباحث أنه لا يزال هناك أخطاء كثيرة حينما يقرأ الطلاب النصوص العربيّة دون الشكل وهي الأخطاء النحويّة والأخطاء الصرفيّة. ومن الأخطاء النحويّة هي: اسم إنّ، الفعل المضارع، المفعول به، الإضافة، اسم مجرور، المبتدأ والخبر، العطف، اسم كان، والفاعل. ومن الأخطاء الصرفيّة هي: الفعل المزيد، الفعل المجرد، المصدر، المفعول به، والفاعل.

ومن هنا رأى الباحث أنّ السبب الأكبر من ضعف الطلاب في قراءة النصوص العربيّة هو قلّة ممارسة الطلاب في قراءة النصوص العربيّة دون الشكل. والعلاج المقترح هو تشجيع الطلاب بكثرة القراءة وإكثار البرامج النافعة والمناسبة لترقية مهارة الطلاب في قراءة النصوص العربيّة.

قائمة المراجع

- أبي حسن أحمد ابن فارس بن زكيا، معجم المقاييس اللغة، بيروت: دار أحياء التراث العربي، ١٣٨٩ هـ
- أحمد الحملاوي، شذا العرف في فنّ الصرف، الرياض: مكتبة المعارف، ٢٠٠١ م
- رجاء وحيد دويدري، البحث العملي أساسيته النظرية وممارسته العملية، بيروت: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٠ م
- رشد أحمد طعيّنة، مناهج تدريس اللغة العربيّة بالتعليم الأساسي، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤١٩ هـ
- رشد أحمد طعيّمة، المهارات اللغوية ميتوياتها، تدريسهم، صعوباتها، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ م
- عبد الغني محمد إسماعيل العمراني، أساسية البحث التربوي، صنعاء: دار الكتاب الجامعي، ٢٠١٣ م

عبد الفتاح صبرى وعلي عمر، القراءة الرشيدة الجزء الثالث، فونوروكو: دار السلام
كونتور

عبد الفتاح فرح ضو، المهارات اللغوية، الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠١١ م
محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، الرياض: مكتبة التوبة، ١٤٢٤ هـ
محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، بيروت: دار الأرقام بن أبي الأرقام، د. س
محمد بن يوسف بن أحمد، شرح التسهيل المسمى "تمهيد القواعد بشرح تسهيل
الفوائد"، القاهرة: دار السلام ١٤٢٨ هـ

مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٥ م
نايف محمد معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، بغداد: مطبعة سليمان الأعظمي
للنشر، ١٩٦٢

هارون عبد الرزاق، عنوان الظرف في علم الصرف، بدون المدينة: مكتبة ومطبع مصطفى
الباني.