DOI: https://doi.org/10.56874/ej.v6i1.2308

El-Jaudah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab
P-ISSN : 2722-2675, E-ISSN : 2722-3434
Available online:
https://jurnal.stain-madina.ac.id/index.php/ej/article/view/2308

دورخط النسخ في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية: مراجعة منهجية للأدبيات

THE ROLE OF NASKH SCRIPT IN DEVELOPING ARABIC WRITING SKILLS: A SYSTEMATIC LITERATURE REVIEW

Nurazizah Bancin & Fitri Mawaddah Bako

Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Ar-Raudlatul Hasanah Medan
Jl. Setia Budi Simpang Selayang, Kec. Medan Tuntungan, Medan, Sumatera Utara, 20132, Indonesia
e-mail: nurazizahbancin@stit-rh.ac.id; fitrimawaddahbako95@gmail.com

Anwar Sidik

Institut Sains Al-Qu`an Syekh Ibrahim Pasir Pangaraian
Jl. Pematang Berangan, Kec. Rambah, Kab. Rokan Hulu, Riau, 28558, Indonesia
e-mail: sidikanwarzipone@gmail.com

Article Info:

Corresponding Author
Nurazizah Bancin

Article History
Received :
May 11, 2025
Revised :
June 02, 2025
Accepted :
June 04, 2025
Published:
June 30, 2025

Abstract:

Naskh script is one of the easiest types of Arabic scripts to learn and the most widely used in the educational field, making it a suitable topic for study in terms of its impact on the development of students' writing skills. This research aims to analyze the role of teaching Naskh calligraphy in developing Arabic writing skills through a systematic literature review. The research adopts the Systematic Literature Review (SLR) approach by analyzing previous relevant studies. Data were collected from scientific articles, academic journals, and research reports that focused on teaching calligraphy and writing skills. The results showed that teaching calligraphy not only improves the quality of writing, but also enhances students' aesthetic and cultural aspects. Helping factors such as the presence of qualified teachers and appropriate tools, and hindering factors such as lack of time in the curriculum were also found. The study recommends integrating calligraphy more widely into the Arabic language curriculum.

Copyright © 2025, Nurazizah Bancin et al.
This is an open-access article under the CC BY-SA 4.0 licensed

Keywords: Systematic Literature Review, Naskh Script, Writing Skills

How to cite:
Bancin, Nurazizah, Anwar Sidik , dan Fitri Mawaddah Bako. "Khat an-Naskh wa Maharah Kitabah al-Arabiyah: Murajaah Manhajiyah li al-Adabiyat Haula Ishami fi Tanmiyah Maharah al-Kitabah bi al-Lughah al-Arabiyah". 2025. *El-Jaudah : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 6 (1): 1-17. https://doi.org/10.56874/ej.v6i1.2308.

أ-المقدمة

تُعتبر مهارة الكتابة باللغة العربية من المهارات اللغوية الأساسية التي تُعبر عن مدى تمكن المتعلم من قواعد اللغة وقدرته على توظيفها بشكل فعّال في التعبير. وفي ميدان تعليم اللغة العربية، لا تقتصر الكتابة على كونها وسيلة تواصل وحسب، بل تتجاوز ذلك لتشكّل بعدًا ثقافيًا وجماليًا وفكريًا يعكس عمق التراث اللغوي والحضاري. إلا أن العديد من الطلاب يواجهون تحديات كبيرة في إتقان كتابة الحروف العربية بدقة وجمال، مما ينعكس سلبًا على جودة تعبيرهم الكتابي. ومن هذا المنطلق، يبرز دور الخط العربي، لا سيما خط النسخ، الذي يُعد من الخطوط الواضحة والمتناسقة، وسهلة القراءة، مما يجعله أداة تربوية فعّالة تُسهم في رفع مستوى أداء الطلاب في مهارة الكتابة وتطويرها.

تمثل مهارة الكتابة عنصرًا أساسيًا في تعليم اللغة العربية، حيث تعكس قدرة المتعلم على التعبير اللغوي والفكري بوضوح ودقة. ويُعدّ خط النسخ من أكثر الخطوط العربية ملاءمة لهذا الغرض، نظراً لوضوحه وسهولة تعلمه، إضافةً إلى اعتماده الواسع في المؤسسات التعليمية، مما يجعله أداة فعالة في تعزيز هذه المهارة اللغوية. يُسهم تعلّم خط النسخ في تحسين جودة الكتابة وتعزيز الكفاءة اللغوية، مما يجعله أداة تعليمية فعالة لتنمية مهارات الطلاب.[1]

يتميّز خط النسخ بوضوحه وتناسقه، مما يجعله نموذجًا مثاليًا لتعليم الكتابة. وقد أثبتت الدراسات دوره الفعّال في تحسين جودة الكتابة، لا سيما في دقة الحروف وترتيبها[2]. تساهم أساليب التدريس المتنوعة، كالتوضيح العملي والتدريب المستمر، في تعزيز تحفيز الطلاب وثقتهم بأنفسهم، مما يحسن قدرتهم على التعبير الكتابي بفاعلية أكبر[3].

إن الخط العربي لا يقتصر على كونه أداةً كتابية فحسب، بل هو موروث حضاري غني يُجسّد القيم الجمالية والروحية العميقة التي تحملها الثقافة الإسلامية. وتشير دراسة Annisa إلى أن علم الخط العربي يلعب دورًا محوريًا في تعزيز التفاعل الثقافي داخل المجتمع الإندونيسي، حيث يساهم بفعالية في ترسيخ الهوية الثقافية الإسلامية ودمجها بانسجام مع الخصوصيات المحلية. هذا التكامل الثقافي يعكس أهمية

---

[1] Eko Prasetyo and Maman Abdul Jalil, "Studi Komparatif Khat Naskhi Abdurraziq Muhammad Salim Dan Mahdi Sayyid Mahmud," *Hijai-Journal on Arabic Language and Literature* 2, no. 2 (2019): 54–69. https://doi.org/10.15575/hijai.v2i2.5516

[2] Retno Yulianti Pratiwi, Maya Aulia, and STIT Pringsewu-Lampung, "Pembelajaran Khat Naskhi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Peserta Didik Kelas Viii A Di MTs Negeri 1 Pringsewu," *Al-Kitabah* 3, no. 2 (2024): 25–32. https://doi.org/10.54892/jpbal-dhad.v2i01.376

[3] Mahyudin Ritonga et al., "Strategi Pembelajaran Kitabah Dalam Upaya Peningkatan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Bagi Peserta Didik Madrasah Tsanawiyah," *Rausyan Fikr : Jurnal Pemikiran Dan Pencerahan* 19, no. 1 (March 17, 2023), https://doi.org/10.31000/rf.v19i1.7196.

الخط العربي كعنصر أساسي في عملية بناء الهوية وتعزيز الانتماء الثقافي في المجتمعات المتعددة الثقافات.[٤] يُبرز هذا التكامل أن تعليم الخط العربي لا يقتصر على الجانب الجمالي فحسب، بل يتعداه إلى كونه نشاطًا ثقافيًا وروحيًا يعزز تقدير اللغة العربية وجمالها في آنٍ معًا. ومن ثم، يصبح الخط العربي عنصرًا جوهريًا ومركزيًا في منظومة تعليم اللغة، حيث يسهم في تنمية الحس الفني والوعي الثقافي لدى المتعلمين، مما يعكس عمق ارتباط اللغة بتاريخها وهويتها الثقافية. يتجاوز دور خط النسخ البعد التقني ليشمل الجوانب الثقافية والجمالية، حيث يعزز ارتباط الطلاب بلغتهم.[٥] يُعدّ تعليم خط النسخ نشاطًا تربويًا شاملاً، حيث يجمع بين تطوير المهارات اللغوية وتعزيز التقدير الجمالي.

من ناحية أخرى، تؤكد أسلندا أن إتقان قواعد اللغة العربية بمفردها لا يكفي لضمان تطوير مهارة الكتابة بشكل فعّال ومتكامل. إذ لا بد من التكامل بين المعرفة النحوية والمهارات الشكلية للكتابة، حيث يُعتبر تعلم الخط العربي جزءًا لا يتجزأ من هذه العملية، لما له من دور في تحسين وضوح النص وتنظيمه، مما يعزز من جودة التعبير الكتابي لدى المتعلمين[٦]. ولا بُدَّ من دعم هذا الجانب من خلال الإلمام بالقواعد الشكلية للكتابة عبر تعلم الخط العربي، حيث تتطلب الكتابة الدقيقة من المتعلم القدرة على تشكيل الحروف بشكل صحيح، وتحديد مواضعها بدقة، وضبط المسافات بينها بطريقة منظمة. ويُعتبر خط النسخ نموذجًا مثاليًا لتحقيق هذه الأهداف، نظرًا لما يتميز به من وضوحٍ وثبات في أشكال الحروف، مما يسهم في سهولة القراءة وجمال الخط. إن التكامُل بين المهارة اللغوية من جهة، والمهارة الشكلية من جهة أخرى، يُعدُّ من الشروط الأساسية لتكوين كتابة عربية سليمة ومتقنة، تعكس جودة التعبير ودقته.

وقد بيّنت دراسة أيوندا وزملاؤها أن تعليم الخط العربي يُسهم بشكل مباشر وملموس في تطوير مهارة الكتابة لدى الطلاب، إذ ينعكس أثره الإيجابي ليس فقط في تحسين جودة الخط ودقته، بل أيضًا في رفع مستوى الدافعية والحماس لديهم نحو التعبير الكتابي. كما أن ممارسة الخط تُعزز من ثقة المتعلمين بأنفسهم، وتمكّنهم من مواجهة تحديات الكتابة بنظرة إيجابية، مما يُعد مؤشرًا على فاعلية تعليم الخط

---

[4] Annisa, "Pengaruh Ilmu Kaligrafi Arab Dalam Akulturasi Budaya Nusantara," *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf* 1, no. 1 (September 28, 2023): 47–57, https://doi.org/10.59548/js.v1i1.56.

[5] Rima Ajeng Rahmawati, "الأسس الثقافية في تعليم اللغة العربية," *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 1 (July 21, 2017), https://doi.org/10.24042/albayan.v9i1.1086.

[6] Resy Larasaty Aslinda, "Penguasaan Qawaid Sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Bahasa Arab," *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (July 30, 2022): 70–77, https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i2.4923.

كأداة داعمة للتعلم الشامل في ميدان اللغة العربية[7]. إن البيئة الصفية التي تعتمد على النماذج الخطية في تعليم الكتابة توفّر للطلاب فرصة فعّالة لاكتساب القدرة على محاكاة الحروف العربية بشكل دقيق وصحيح، الأمر الذي ينعكس إيجابًا على جودة كتاباتهم من حيث الدقة الجمالية والتنظيم البصري. ويُسهم هذا الأسلوب التعليمي كذلك في تنمية مهارات التركيز والانتباه لدى المتعلمين، إلى جانب تعزيز قدرتهم على التفاعل البصري مع النصوص المكتوبة. وبذلك تتحول الكتابة من مجرد أداء لغوي إلى ممارسة تعليمية شاملة تجمع بين البعد الفني والتربوي والنفسي، ما يجعل منها تجربة تعليمية متكاملة تعزز من وعي الطالب بجمال اللغة العربية وقيمها الجمالية.

وفي إحدى التجارب التعليمية التطبيقية، قام جَبَّار(Jabbar) وزملاؤه بتوظيف نموذج التعليم التوضيحي في تدريس خط النسخ لطالبات الصف التاسع، وقد أظهرت نتائج الدراسة فعاليّة هذا النموذج في تحسين جودة الخط لدى الطالبات من حيث الشكل والوضوح. إذ ساعدت الأساليب التوضيحية التي اعتمدت على عرض دقيق ومباشر لكيفية تشكيل الحروف وتحريك اليد وأداة الكتابة، في تمكين الطالبات من تقليد النماذج الخطية بدقة أعلى، مما انعكس إيجابًا على تنظيم كتاباتهن واتساقها البصري.[8] لقد اعتمد المعلمون في هذه التجربة على أسلوب العرض المباشر لطرق كتابة الحروف، حيث أُتيح للطالبات متابعة الحركات الدقيقة لليد أثناء الكتابة، مما ساعدهن على تقليد تلك الحركات وتحقيق تحكم أفضل في أداة الكتابة. وقد أسفر هذا الأسلوب عن تحسنات ملحوظة في جوانب متعددة من الكتابة، شملت التنظيم العام للنصوص، والتوزيع المكاني للحروف والكلمات، وتناسق أشكال الحروف. وتدل هذه النتائج على أن اعتماد النماذج التوضيحية في تدريس الخط العربي يمثل أحد الممارسات التربوية الفعّالة التي يمكن توظيفها بشكل واسع في بيئات التعليم اللغوي.

إن تعليم الخط العربي لا يقتصر على البعد الفني أو الجمالي فحسب، بل يتعداه ليشمل أبعادًا تربوية وشخصية تسهم في بناء شخصية الطالب وصقل مهاراته السلوكية. فممارسة الخط تتطلب قدرًا عاليًا من الصبر والدقة والانضباط، وهي مهارات حياتية مهمة تُنمّى من خلال عملية التعلم. كما أن التحسّن

[7] Annisa Ayunda et al., "Kontribusi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah," *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 201–14, https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.121.

[8] Mujahid Abdul Jabbar et al., "Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah Pada Siswa Kelas IX Di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa," *Education and Learning Journal* 4, no. 1 (January 31, 2023): 81, https://doi.org/10.33096/eljour.v4i1.206.

التدريجي في مستوى الخط يُعزز الشعور بالإنجاز والفخر لدى الطلاب، ما ينعكس إيجابًا على دافعيتهم للتعلّم. ومن خلال هذا المسار التراكمي، ينشأ ارتباط وجداني بين الطالب واللغة العربية، يتجلى في الاعتزاز بجمالها وتقدير مكوناتها. وبذلك، يُمكن اعتبار تعليم الخط وسيلة تعليمية متكاملة توفّق بين الجوانب الفنية والوجدانية، وتمنح العملية التعليمية بُعدًا أكثر عمقًا وأصالة.

وانطلاقًا من الأبعاد المتعددة التي ينطوي عليها تعليم خط النسخ، برزت الحاجة إلى إجراء دراسة منهجية تتناول الأدبيات العلمية ذات الصلة بالعلاقة بين خط النسخ وتنمية مهارة الكتابة باللغة العربية. وتسعى هذه الدراسة، من خلال توظيف منهجية المراجعة المنهجية للأدبيات Systematic Literature) (Review - SLR، إلى تحليل الاتجاهات البحثية المشتركة واستخلاص النتائج المستندة إلى الأدلة، مع الاستفادة من التوصيات المطروحة في الدراسات السابقة. لذا، تسعى هذه الدراسة إلى مراجعة الأدبيات حول دوره في تنمية مهارات الكتابة، مع تحليل العوامل المؤثرة والتحديات، بهدف تقديم توصيات تعزز فاعلية تدريسه في المدارس.

ب- منهج البحث

تُعتمد هذه الدراسة على منهجية المراجعة المنهجية للأدبيات Systematic Literature Review) (SLR -، وهي منهجية تهدف إلى جمع وتحليل الأدبيات العلمية ذات الصلة بموضوع البحث بطريقة منظمة ومنضبطة، للإجابة عن تساؤلات محددة مسبقًا. وتقوم هذه المنهجية على اختيار الدراسات بناءً على معايير إدراج واستبعاد واضحة. وقد تضمنت مؤشرات البيانات المستهدفة في هذه الدراسة مدى إسهام تعلّم خط النسخ في تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب، إلى جانب العوامل المساعدة والمعوّقة. كما تم استبعاد أي دراسة لا تعالج العلاقة بين الخط ومهارة الكتابة بشكل مباشر. ويُعتبر هذا النهج ضروريًا لضمان الحياد وتحقيق درجة عالية من الدقة في النتائج[9].

أما مصادر البيانات، فقد شملت مقالات علمية منشورة في مجلات مُحكّمة، وتقارير بحثية، وأطروحات أكاديمية ذات صلة بتعليم الخط العربي ومهارة الكتابة. وتم التركيز على الدراسات المنشورة في السنوات العشر الأخيرة لضمان حداثة المحتوى وملاءمته للسياق التعليمي الراهن. وشملت قاعدة البيانات المستخدمة في الجمع كلاً منGoogle Scholar :، Scopus، و .DOAJ وقد تم استبعاد المقالات ذات الطابع غير الأكاديمي أو التي لم تخضع لمراجعة علمية. كما تم استخدام جداول تصنيف لتجميع البيانات بحسب

[9] Soleh Hasan Wahid and Anjar Kususiyanah, *Systematic Review Menggunakan Artificial Intelligence (AI) dalam Ilmu Sosial: Systematic Review Using Artificial Intelligence (AI) in Social Science* (Jakarta: Ascarya solution Group, 2024).

الموضوع والمنهج والنتائج الرئيسة، بما يسهم في تسهيل عملية التحليل الموضوعي وفقًا لما أشار إليه وحيد وكوسوسيانه في أبحاثهما حول SLR باستخدام الذكاء الاصطناعي.[١٠]

وضعت الدراسة حدودًا واضحة لاختيار الأدبيات، حيث لم تُدرج أي دراسة تركز فقط على الجماليات البصرية للخط من دون ربطه المباشر بمهارات الكتابة. كما اقتصر نطاق التحليل على الدول العربية وجنوب شرق آسيا، مع مراعاة إدراج دراسات عالمية عند الضرورة. وتم استبعاد المقالات الصحفية والمحتوى الإلكتروني غير الأكاديمي، مما يُسهم في تعزيز مصداقية البيانات. ويسهم هذا التحديد في تركيز التحليل وتجنب التشتت المعلوماتي. ويشير البدوي إلى أهمية ضبط حدود الدراسة في المراجعات المنهجية لضمان نجاعة نتائج التحليل.[3] ويُعد هذا الضبط من المتطلبات الأساسية في الدراسات النظامية ذات الطابع التحليلي.

لضمان صدقية البيانات، تم تطبيق أساليب تحقق متعددة، مثل المقارنة بين نتائج الدراسات المتنوعة، والتحقق من مصداقية المجلات والمؤلفين، إلى جانب الرجوع إلى مؤشرات التأثير العلمي. كما تم عرض الأدبيات المختارة على أساتذة مختصين لمراجعتها والتحقق من ملاءمتها، وهو ما يُعرف بالمراجعة الزملائية .(*peer validation*) هذه الإجراءات تندرج ضمن المعايير المنهجية للمراجعة المنهجية، والتي تقتضي التثبت من كل مصدر قبل إدخاله في التحليل النهائي[11]. كما ساعد استخدام برامج مثل Zotero على تنظيم المراجع ومنع التكرار، مما عزّز من شفافية العمل الأكاديمي. وبالتالي، اكتسبت نتائج التحليل مصداقية منهجية مدعومة بالأدلة والتحقق العلمي.

أما تحليل البيانات، فقد تم من خلال الترميز الموضوعي(*Thematic Coding*) ، حيث تم استخراج الموضوعات المتكررة والمشتركة بين الدراسات، مثل: دور خط النسخ في تحسين وضوح الكتابة، تأثير الأساليب التدريسية، والعوامل النفسية المرتبطة بتحفيز المتعلمين. وقد استعان الباحث ببرامج تحليل نوعي مثل NVivo لترتيب الموضوعات وتحديد العلاقات بينها.[١٢] وأسهم هذا الأسلوب في تعميق الفهم وتحقيق تحليل دقيق ومتماسك للبيانات. كما مكّن الباحث من تقديم تصنيف منهجي للنتائج يعكس

10 Wahid and Kususiyanah.

11 Ahmad Al Badawi, *Federated Learning - A Systematic Review: A Systematic Review* (Sudan: BoD – Books on Demand, 2025).

12 Al Badawi.

التداخل بين المهارات اللغوية والبصرية لدى الطلاب. ويُعد هذا الترميز أداة مركزية في تحليل الدراسات النوعية ضمن منهج SLR .

في النهاية، عُرضت النتائج في إطار سردي تحليلي يجمع بين العناصر النظرية والميدانية، بما يوضح العلاقة بين تعلم خط النسخ وتنمية مهارة الكتابة باللغة العربية. واعتمد الباحث على أسلوب عرض يتسم بالترابط المنطقي بين المعطيات والتوصيات، مع الإشارة الدقيقة إلى المراجع العلمية المستخدمة. ولم تقتصر النتائج على توصيف الواقع، بل شملت أيضًا اقتراحات عملية قابلة للتطبيق في السياقات التعليمية المختلفة. كما سلطت الدراسة الضوء على الثغرات البحثية في الأدبيات السابقة، لتكون منطلقًا لأبحاث لاحقة.[١٣] وبهذا، فإن الدراسة لم تكتفِ بجمع الأدبيات، بل أسهمت في إثراء المعرفة التربوية واللغوية من خلال تحليل علمي متكامل.

ج- نتائج البحث

أثبتت دراسة تعليم خط النسخ أهميته في تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية. وفقًا لبحث سريف الدين سيرجار،[١٤] أظهر الطلاب الذين تلقوا تدريبًا على خط النسخ تحسنًا في دقة الكتابة وانتظامها، حيث يساهم وضوح الحروف في تعزيز استيعابهم للعلاقة بين الخط والقواعد النحوية. يعتبر خط النسخ أحد أكثر الخطوط العربية استخدامًا في المجال التعليمي، نظراً لوضوحه وسهولة كتابته مقارنة بأنواع الخط الأخرى.

أكد زكية يوليا زولفا[15] أن تقنية التدريبات المتكررة (*Drill*) تُعدّ من أكثر الأساليب فعالية في تعليم خط النسخ، حيث تساعد الطلاب على تعزيز مهاراتهم في الكتابة بخط واضح ومنظم. يساهم التدريب المستمر في تحسين التحكم بالحروف وترتيبها بشكل صحيح، مما يجعل النصوص المكتوبة أكثر دقة وسهولة في القراءة، خاصةً عند كتابة النصوص القرآنية والمراجع الأكاديمية.

---

13 Wahid and Kususiyanah, *Systematic Review Menggunakan Artificial Intelligence (AI) dalam Ilmu Sosial*.

14 Sarifuddin Siregar, "Analisis Keterampilan Menulis Khat Naskhi Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Pada Mata Pelajaran Al-Quran Hadist Di PP. KH. Ahmad Dahlan Kuantan Singingi," *JOM FTK UNIKS* 1, no. 2 (2020): 337–42.

15 Zakiyah Yuliya Zulfa, "Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al Qur'an Di Madrasah Diniyah Mazra'atul Ulum Paciran Lamongan," *AKADEMIKA* 10, no. 1 (June 30, 2016): 87–105, https://doi.org/10.30736/akademika.v10i1.56.

أظهرت دراسة مجاهد عبد الجبار[16] حول نموذج التعليم التوضيحي أن أسلوب التدريس القائم على العروض المباشرة يساعد الطلاب على تحسين وضوح الخط ودقته. تمكن الطالبات من تقليد النماذج الخطية بكفاءة أعلى، مما ساهم في تنظيم كتاباتهن واتساقها البصري. يعتمد هذا النموذج على التوجيه المباشر من المعلم وعرض طرق الكتابة الصحيحة، مما يساعد في تحقيق تحكم أفضل في حركة اليد أثناء الكتابة.

وفي دراسة سلمواتي[17] حول التعلم التعاوني، تبين أن مشاركة الطلاب في عملية الكتابة باللغة العربية تساهم في تحسين كفاءتهم في خط النسخ. فالتفاعل والتعاون بين الطلاب يتيح لهم تبادل الأفكار حول أفضل طرق الكتابة مما يعزز ثقتهم بأنفسهم. كما يساعد هذا الأسلوب في تقليل أخطاء الكتابة وتحسين قدرة الطلاب على التعبير اللغوي بطريقة دقيقة ومتماسكة.

أما دراسة أنيسة أيوندا[18] فتشير إلى أن تعلم فن الخط العربي لا يقتصر على تحسين مهارة الكتابة فحسب، بل يعزز كذلك دافعية الطلاب نحو التعلم. فالتدريب على الكتابة الخطية يجعل الطلاب أكثر شغفًا بتعلم اللغة العربية من خلال ربط الجانب الفني بالجوانب اللغوية. يساهم الخط العربي في تنمية الإحساس بالجمال الفني، مما يدفع الطلاب إلى إتقان الكتابة بأسلوب أكثر إبداعًا وانسجامًا.

إضافةً إلى ذلك، أوضحت دراسة مولانا شهدان حقيقي[19] أن دمج الفن والخط العربي ضمن مناهج تعليم اللغة يساهم في تعزيز الحس الفني لدى الطلاب. يعتبر خط النسخ أداة تربوية فعالة تربط بين الجوانب الثقافية واللغوية، مما يعزز فهم الطلاب للتراث الإسلامي وأهمية اللغة العربية في التعبير عن القيم الجمالية والدلالات المعنوية للنصوص المكتوبة.

كما تؤكد دراسة ميغا بريمانينغتياس[20] حول استخدام طريقة الإملاء (*Imla'*) أن ممارسة الكتابة اليدوية تساعد الطلاب على تحسين مهاراتهم من حيث الوضوح والدقة. تُعد هذه الطريقة إحدى الأدوات الفعالة التي تعزز قدرة الطلاب على ضبط تشكيل الحروف والمسافات بينها، مما يضمن كتابة سليمة خالية من الأخطاء الشائعة التي قد تؤثر على وضوح النصوص.

---

[16] Jabbar et al., "Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah Pada Siswa Kelas IX Di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa," January 31, 2023.

[17] Salmawati Salmawati, "Upaya Peningkatan Kompetensi Menulis Bahasa Arab Kelas VIII-6 MTsN 1 Kota Padang Dengan Metode Pembelajaran Kooperatif-Telepone Tahun Pelajaran 2021/2022 MTsN 1 Kota Padang," *Journal of Innovation Research and Knowledge* 2, no. 10 (March 30, 2023), https://doi.org/10.53625/jirk.v2i10.5381.

[18] Ayunda et al., "Kontribusi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah," September 30, 2023.

[19] Maulana Syahdan Haqiqi, Faris Maturedy, and Ahmad Hafidz Abdullah, " تعليم الخط العربي لطلبة المعهد: دراسة وصفية في تعليم الخط بكتاب 'كشكول' بمعهد القادري," *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 1 (March 23, 2023): 155–65, https://doi.org/10.52266/al-afidah.v7i1.1291.

[20] Mega Primaningtyas Atina Rizqon Zaida, "Penerapan Metode Imla Pada Mata Pelajaran Kitabah Kelas IX Di Pondok Pesantren Hamalatul Quran II Sleman Yogyakarta," *Jurnal Ihtimam* 3, no. 2 (January 15, 2021), https://doi.org/10.36668/jih.v3i2.230.

وفي سياق مشابه، ذكرت دراسة فيسيح حاني وإيراوادي[21] أن الإلمام بالقواعد النحوية وحده لا يكفي لتطوير مهارات الكتابة، بل يحتاج الطلاب إلى ممارسة الخط العربي ليتمكنوا من تحسين جودة نصوصهم وتعزيز وضوح كتاباتهم. يشكل خط النسخ نموذجًا مثاليًا لمساعدة الطلاب على تحقيق توازن بين الشكل الصحيح للكلمات والالتزام بالقواعد اللغوية، مما يعزز من كفاءة الكتابة لديهم.

أوضحت دراسة محمد حامد شكر محمود[22] أن تعلم خط النسخ لا يقتصر على مهارة الكتابة فقط، بل يسهم أيضًا في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب. يتطلب الخط العربي دقة وانسجامًا في تشكيل الحروف والمسافات بينها، مما يشجع على تطوير المهارات البصرية والحركية الدقيقة المرتبطة بممارسة الكتابة. كما يحفّز على التفكير النقدي في تنظيم النصوص بطريقة جمالية وعملية في آنٍ واحد.

كما بيّنت دراسة محمد فضل الرحمن ناصوتيون وآخرون[23] أن استراتيجيات التعليم التفاعلي، مثل استخدام الخط اليدوي، أكثر فعالية من الأساليب الرقمية في تطوير مهارات الكتابة. يساهم التدريب اليدوي في ترسيخ استيعاب الطلاب للنصوص، مما يجعلهم أكثر قدرة على التعبير بأسلوب دقيق وواضح. كما أن الممارسة اليدوية للكتابة تساعد في تعزيز التركيز والانتباه، وهي مهارات أساسية في اكتساب اللغة.

أكدت دراسة فاليكول إيسباح[24] أن فهم اللغة العربية يصبح أكثر عمقًا عند اقترانه بالتدريب على خط النسخ. يساعد الخط الطلاب في التعرف على الأنماط البصرية للحروف وتحليل بنيتها بشكل أفضل، مما يسهم في تحسين مهارات القراءة والكتابة لديهم. يمثل خط النسخ نموذجًا مثاليًا يجمع بين الجمال الفني والوضوح اللغوي، مما يجعله عنصرًا مهمًا في تطوير المهارات اللغوية.

أما بحث علي أكبر خانسير[25] حول تحليل الأخطاء اللغوية، فيؤكد أن العديد من الأخطاء الكتابية لدى طلاب اللغة الثانية ناتجة عن عدم فهم بنية الحروف العربية، مما يجعل التدريب على خط النسخ وسيلة فعالة للحد من هذه الأخطاء. يتطلب تحسين مهارات الكتابة التفاعل مع النصوص من خلال الكتابة اليدوية المنتظمة، مما يساعد في اكتساب مهارات التمييز البصري بين الحروف المتشابهة.

---

[21] Faisyah Hanni and Erawadi Erawadi, "جهود المعلم في ترقية مهارة الكتابة لطلاب," *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab* 7, no. 01 (October 4, 2019), https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v7i01.1862.

[22] M. Hamed Shukr Mahmoud, " مهارات كتابة خط النسخ كمدخل لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الأسرية والمهن الفنية," *Journal of the College of Basic Education* 26, no. 109 (April 6, 2022): 574–84, https://doi.org/10.35950/cbej.v26i109.5447.

[23] Muhammad Fadlan Rawi Nasution, Mario Bagus Sanjaya, and Abdurrahman Abdurrahman, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 1 Medan," *Jurnal Sathar* 1, no. 2 (November 26, 2023): 13–22, https://doi.org/10.59548/js.v1i2.82.

[24] Faliqul Isbah, "Memahami Karakteristik Bahasa Arab Untuk Pembelajaran," *Bashrah* 3, no. 01 (May 5, 2023): 1–10, https://doi.org/10.58410/bashrah.v3i01.604.

[25] Ali Akbar Khansir, "Error Analysis and Second Language Acquisition," *Theory and Practice in Language Studies* 2, no. 5 (May 1, 2012): 1027–32, https://doi.org/10.4304/tpls.2.5.1027-1032.

أظهرت دراسة إلياس تسفاي وآخرون[26] أن الجوانب الجمالية في الكتابة تؤثر إيجابيًا على الأداء الأكاديمي للطلاب، حيث يعزز خط النسخ شعورهم بالإنجاز ويزيد من حماسهم نحو تعلم اللغة العربية. يعد الخط العربي أحد الوسائل الفعالة في تهيئة بيئة تعليمية محفزة، حيث تمنح الكتابة الخطية الطلاب فرصة لتطوير إحساسهم بالهوية اللغوية والجمال الفني.

وفي بحث نورول هدى وفاضل إيزانول أكبر، [٢٧] تم تحليل تأثير تعلم الخط العربي ضمن تصنيف بلوم المنقح(*Bloom-Revised Taxonomy*) ، حيث وُجد أن تعلم الخط يسهم في تطوير الجوانب الإدراكية والحركية لدى الطلاب. يساهم الخط العربي في تعزيز القدرة على التحليل والربط بين الأجزاء المختلفة للنصوص، مما يدعم الفهم العميق للمادة التعليمية.

بناءً على ما سبق، إن تعليم خط النسخ لا يقتصر فقط على تحسين مهارات الكتابة، بل يمتد تأثيره إلى مجالات أوسع في تعليم اللغة العربية وتنمية المهارات الثقافية والجمالية لدى الطلاب. يُعد خط النسخ أحد أكثر أنواع الخطوط استخدامًا في المجال التعليمي، وذلك بسبب وضوحه وسهولة قراءته، مما يجعله أداة فعالة في تدريب الطلاب على الكتابة الصحيحة والمنظمة، مما يساهم في تحسين التواصل الكتابي لديهم.

علاوة على ذلك، فإن خط النسخ يؤدي دورًا أساسيًا في ترسيخ الهوية الثقافية وتعزيز التفاعل الحضاري بين الأجيال .فقد ارتبط هذا الخط بالتراث الإسلامي والعربي، حيث استُخدم في تدوين المخطوطات القديمة والمصاحف، مما يجعله جزءًا لا يتجزأ من التاريخ اللغوي والثقافي. إن تعليم هذا الخط لا يساعد فقط في تطوير المهارات اللغوية، بل يُسهم أيضًا في تقريب الطلاب من القيم الفنية والجمالية المتأصلة في الثقافة العربية والإسلامية.

ومن الناحية البيداغوجية، يُعتبر تعلم خط النسخ وسيلة فعالة في تنمية المهارات الحركية الدقيقة والتفكير البصري لدى الطلاب. فعملية الكتابة اليدوية تتطلب تركيزًا عاليًا، مما يُساعد في تعزيز دقة الكتابة وتنظيم الأفكار. كما أن التدريب المستمر على هذا الخط يُمكّن الطلاب من فهم بنية الكلمات والحروف بشكل أعمق، مما يعزز من قدرتهم على الكتابة بأسلوب صحيح ومتناسق، بعيدًا عن الأخطاء الشائعة.

أما فيما يتعلق بأساليب التدريس الحديثة، فإن دمج خط النسخ في المناهج التعليمية يمكن أن يُسهم في تعزيز التفاعل بين اللغة والفن، حيث يتعلم الطلاب كيف يربطون بين الجوانب الجمالية

[26] Elias Tesfaye, Wolfgang Krahl, and Selamawit Alemayehu, "Khat Induced Psychotic Disorder: Case Report," *Substance Abuse Treatment, Prevention, and Policy* 15, no. 1 (December 2020): 27, https://doi.org/10.1186/s13011-020-00268-4.

[27] Nurul Huda and Fadhel Izanul Akbar, "Analysis of Learning Calligraphy in the Perspective of the Domain of Bloom-Revised Taxonomy: Analisis Pembelajaran Kaligrafi Dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom-Revisi," *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 2 (December 29, 2022): 293–318, https://doi.org/10.14421/almahara.2022.082-06.

للنصوص وأبعادها اللغوية. كما يمكن استخدام التعليم القائم على المشاريع الفنية لجعل تجربة التعلم أكثر تفاعلية، بحيث يتمكن الطلاب من إنتاج نصوص مكتوبة تجمع بين الدقة اللغوية واللمسات الجمالية التي تميّز الخط العربي.

وفي ظل تطور التكنولوجيا، يُمكن دمج تعليم خط النسخ مع الأدوات الرقمية لتسهيل تعليم هذا الفن العريق بأساليب حديثة. يُمكن استخدام التطبيقات الرقمية التي تُحاكي الكتابة اليدوية، مما يُساعد في الحفاظ على أصالة هذا الخط، مع الاستفادة من إمكانيات التكنولوجيا في تعليمه بطريقة أكثر تفاعلية وابتكارًا. وبالتالي، يظل خط النسخ وسيلة تعليمية تجمع بين التقاليد والحداثة، دون أن يفقد قيمته الجمالية واللغوية.

واستنادًا إلى ما سبق، فإنه من الضروري أن تحرص المؤسسات التعليمية على تعزيز تدريس خط النسخ ضمن برامج تعليم اللغة العربية، حيث يسهم ذلك في تنمية مهارات الكتابة، وتعزيز الحس الفني، وتقوية الفهم اللغوي والثقافي لدى الطلاب. إن تعليم هذا الخط لا يُعد مجرد تدريب على الكتابة، بل هو جسر يصل بين التطور اللغوي، والهوية الثقافية، والابتكار التربوي، مما يجعل منه عنصرًا أساسيًا في بناء جيلٍ أكثر وعيًا بجمال اللغة العربية وتاريخها العريق.

د- الخلاصة

من خلال التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن استنتاج أن تعليم خط النسخ له تأثير كبير على تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية. نظرًا لوضوحه وسهولة قراءته، يساعد هذا الخط الطلاب في فهم بنية النصوص بشكل أكثر دقة. بالإضافة إلى الجوانب التقنية، يُسهم تعليم هذا الخط في تعزيز الهوية الثقافية، حيث يربط الطلاب بالتراث الفني الإسلامي الغني. علاوة على ذلك، أثبتت طرق التدريس التوضيحية والممارسات المتكررة فعاليتها في تحسين وضوح الكتابة وتطوير المهارات الحركية الدقيقة لدى الطلاب. كما أن الأساليب التعليمية التفاعلية والمبنية على المشاريع تعزز الإبداع والدافعية لدى الطلاب، مما يدل على أن تعليم خط النسخ يمكن أن يكون أداة تربوية فعالة تجمع بين الفن واللغة والتقنيات الأكاديمية.

إن دمج التكنولوجيا في تعليم خط النسخ يوفر فرصًا جديدة لتحديث تعليم اللغة العربية. من خلال التطبيقات والأدوات الرقمية، يمكن للطلاب تعليم الكتابة بطريقة مرنة دون فقدان الجوانب الجمالية المرتبطة بالطرق التقليدية. لذا، يجب إيلاء المزيد من الاهتمام لتعليم خط النسخ سواء في المناهج الرسمية أو في تطوير موارد تعليم اللغة العربية. وبالنظر إلى تأثيره الإيجابي في تعزيز مهارات الكتابة وزيادة الوعي الثقافي لدى الطلاب، يوصى بتوسيع نطاق تدريس خط النسخ في المناهج الدراسية .لا يساهم هذا

التعليم فقط في تحقيق دقة أعلى في الكتابة، ولكنه أيضًا يعزز تقدير الطلاب للفن واللغة العربية، مما ينتج جيلاً أكثر وعياً بجمال اللغة وتراثها الثقافي العريق.

قائمة المراجع

Al Badawi, Ahmad. *Federated Learning - A Systematic Review: A Systematic Review*. Sudan: BoD – Books on Demand, 2025.

Annisa. "Pengaruh Ilmu Kaligrafi Arab Dalam Akulturasi Budaya Nusantara." *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf* 1, no. 1 (September 28, 2023): 47–57. https://doi.org/10.59548/js.v1i1.56.

Aslinda, Resy Larasaty. "Penguasaan Qawaid Sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Bahasa Arab." *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (July 30, 2022): 70–77. https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i2.4923.

Assoc. Prof. Faculty of Education, Language Department, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, lparra@uta.edu.ec, Lorena Parra G., Ximena Calero S., and Assoc. Prof. Faculty of Education, Language Department, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, xcalero@uta.edu.ec. "Automated Writing Evaluation Tools in the Improvement of the Writing Skill." *International Journal of Instruction* 12, no. 2 (April 3, 2019): 209–26. https://doi.org/10.29333/iji.2019.12214a.

Atina Rizqon Zaida, Mega Primaningtyas. "Penerapan Metode Imla Pada Mata Pelajaran Kitabah Kelas IX Di Pondok Pesantren Hamalatul Quran II Sleman Yogyakarta." *Jurnal Ihtimam* 3, no. 2 (January 15, 2021). https://doi.org/10.36668/jih.v3i2.230.

Ayunda, Annisa, Putri Nadira Sandra, Putri Lathifah Zauharo, Aura Najwa Syahra, and Predy Ady Ray Ritonga. "Kontribusi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah." *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 201–14. https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.121.

———. "Kontribusi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah." *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 201–14. https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.121.

Darmawan, Dadang, and Irma Riyani. "Naskah Tafsir Al-Qur'an Candi Cangkuang." *SUHUF* 12, no. 2 (December 31, 2019): 227–49. https://doi.org/10.22548/shf.v12i2.465.

Faliqul Isbah. "Memahami Karakteristik Bahasa Arab Untuk Pembelajaran." *Bashrah* 3, no. 01 (May 5, 2023): 1–10. https://doi.org/10.58410/bashrah.v3i01.604.

Hanni, Faisyah, and Erawadi Erawadi. "جهود المعلم في ترقية مهارة الكتابة لطلاب." *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab* 7, no. 01 (October 4, 2019). https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v7i01.1862.

Haqiqi, Maulana Syahdan, Faris Maturedy, and Ahmad Hafidz Abdullah. "تعليم الخط العربي لطلبة المعهد: دراسة وصفية في تعليم الخط بكتاب 'كشكول' بمعهد القادري." *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 1 (March 23, 2023): 155–65. https://doi.org/10.52266/al-afidah.v7i1.1291.

Huda, Nurul. “Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (December 23, 2017): 291–316. https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06.

———. “Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (December 23, 2017): 291–316. https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06.

Huda, Nurul and Fadhel Izanul Akbar. “Analysis of Learning Calligraphy in the Perspective of the Domain of Bloom-Revised Taxonomy: Analisis Pembelajaran Kaligrafi Dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom-Revisi.” *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 2 (December 29, 2022): 293–318. https://doi.org/10.14421/almahara.2022.082-06.

Jabbar, Mujahid Abdul, Megawati Watngil, Nurfarida Nurfarida, and Ansar Ansar. “Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah Pada Siswa Kelas IX Di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa.” *Education and Learning Journal* 4, no. 1 (January 31, 2023): 81. https://doi.org/10.33096/eljour.v4i1.206.

———. “Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah Pada Siswa Kelas IX Di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa.” *Education and Learning Journal* 4, no. 1 (January 31, 2023): 81. https://doi.org/10.33096/eljour.v4i1.206.

———. “Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah Pada Siswa Kelas IX Di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa.” *Education and Learning Journal* 4, no. 1 (January 31, 2023): 81. https://doi.org/10.33096/eljour.v4i1.206.

Jannah, Raudhatul, and Fahrurrozi S. “Perkembangan Ilmu Kaligrafi Pada Masa Dinasti Abbasiyah.” *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf* 1, no. 1 (September 28, 2023): 24–33. https://doi.org/10.59548/js.v1i1.54.

Khansir, Ali Akbar. “Error Analysis and Second Language Acquisition.” *Theory and Practice in Language Studies* 2, no. 5 (May 1, 2012): 1027–32. https://doi.org/10.4304/tpls.2.5.1027-1032.

M. Hamed Shukr Mahmoud. “مهارات كتابة خط النسخ كمدخل لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الأسرية والمهن الفنية.” *Journal of the College of Basic Education* 26, no. 109 (April 6, 2022): 574–84. https://doi.org/10.35950/cbej.v26i109.5447.

Perdana, Irfan, Fatkhul Ulum, and Abdul Kasim Ahmad. “Imla’ Dalam Peningkatan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa Kelas XI MIA 1 Man 1 Bulukumba.” *Al-Fashahah: Journal of Arabic Education, Linguistics, and Literature* 3, no. 1 (June 3, 2023): 60. https://doi.org/10.59562/al-fashahah.v3i1.46699.

Prasetyo, Eko, and Maman Abdul Jalil. “Studi Komparatif Khat Naskhi Abdurraziq Muhammad Salim Dan Mahdi Sayyid Mahmud.” *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* 2, no. 2 (September 8, 2019): 54–69. https://doi.org/10.15575/hijai.v2i2.5516.

Pratiwi, Retno Yulianti, Maya Aulia, and STIT Pringsewu-Lampung. "Pembelajaran Khat Naskhi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Peserta Didik Kelas Viii A Di MTs Negeri 1 Pringsewu." *Al-Kitabah* 3, no. 2 (2024): 25–32.

Rahmawati, Rima Ajeng. "الأسس الثقافية في تعليم اللغة العربية." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 1 (July 21, 2017). https://doi.org/10.24042/albayan.v9i1.1086.

Rawi Nasution, Muhammad Fadlan, Mario Bagus Sanjaya, and Abdurrahman Abdurrahman. "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 1 Medan." *Jurnal Sathar* 1, no. 2 (November 26, 2023): 13–22. https://doi.org/10.59548/js.v1i2.82.

Ritonga, Mahyudin, Dian Martias, Nishfu Rahma Dani, and Liza Jumusti. "Strategi Pembelajaran Kitabah Dalam Upaya Peningkatan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Bagi Peserta Didik Madrasah Tsanawiyah." *Rausyan Fikr : Jurnal Pemikiran Dan Pencerahan* 19, no. 1 (March 17, 2023). https://doi.org/10.31000/rf.v19i1.7196.

Rohmah, Maidatur, and Najih Anwar. "Implementasi Pembelajaran Khot Naskhi Dan Riq'ah Di Mahad Umar Bin Al-Khattab Putri Sidoarjo." *Emergent Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL)* 3, no. 1 (October 3, 2023). https://doi.org/10.47134/emergent.v3i1.12.

Salmawati, Salmawati. "Upaya Peningkatan Kompetensi Menulis Bahasa Arab Kelas VIII-6 MTsN 1 Kota Padang Dengan Metode Pembelajaran Kooperatif-Telepone Tahun Pelajaran 2021/2022 MTsN 1 Kota Padang." *Journal of Innovation Research and Knowledge* 2, no. 10 (March 30, 2023). https://doi.org/10.53625/jirk.v2i10.5381.

Salsabyila, Siti Nur, Tarisha Putri, Tengku Sinar Marwanda, Muhammad Haickal Eriyanto Marpaung, and Sahkholid Nasution. "Peningkatan Maharatul Kitabah Dengan Pembelajaran Kaligrafi Di Pondok Pesantren Modern Darul Arafah Raya Medan." *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 181–90. https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.119.

Siregar, Sarifuddin. "Analisis Keterampilan Menulis Khat Naskhi Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Pada Mata Pelajaran Al-Quran Hadist Di PP. KH. Ahmad Dahlan Kuantan Singingi." *JOM FTK UNIKS* 1, no. 2 (2020): 337–42.

Syukrie, Abdul Hakim. "Perkembangan Kaligrafi Dan Urgensinya Bagi Khazanah Mushaf." *Jurnal Lektur Keagamaan* 19, no. 1 (July 2, 2021): 69–102. https://doi.org/10.31291/jlka.v19i1.911.

Tesfaye, Elias, Wolfgang Krahl, and Selamawit Alemayehu. "Khat Induced Psychotic Disorder: Case Report." *Substance Abuse Treatment, Prevention, and Policy* 15, no. 1 (December 2020): 27. https://doi.org/10.1186/s13011-020-00268-4.

Utoyo, Joko Tri, Agus Priyatno, and Adek Cerah Kurnia Azis. "Penerapan Prinsip-Prinsip Seni Rupa Pada Kaligrafi Di Masjid Baiturrahman Unimed." *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)* 3, no. 2 (December 2, 2020): 419–26. https://doi.org/10.34007/jehss.v3i2.330.

Wahid, Soleh Hasan, and Anjar Kususiyanah. *Systematic Review Menggunakan Artificial Intelligence (AI) dalam Ilmu Sosial: Systematic Review Using Artificial Intelligence (AI) in Social Science*. Jakarta: Ascarya solution Group, 2024.

Yusuf Efendi, Syaichon. “Thorîqah Tahqîq Adz-Dzât Fi Ta’lîmi Mahârati al-Kitâbah al-Arabiyyah.” *Ukazh: Journal of Arabic Studies* 3, no. 2 (December 28, 2022): 204–15. https://doi.org/10.37274/ukazh.v3i2.598.

Zawacki-Richter, Olaf, Michael Kerres, Svenja Bedenlier, Melissa Bond, and Katja Buntins. *Systematic Reviews in Educational Research: Methodology, Perspectives and Application*. England: Springer Nature, 2019.

Zulfa, Zakiyah Yuliya. “Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al Qur’an Di Madrasah Diniyah Mazra’atul Ulum Paciran Lamongan.” *AKADEMIKA* 10, no. 1 (June 30, 2016): 87–105. https://doi.org/10.30736/akademika.v10i1.56.

———. “Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al Qur’an Di Madrasah Diniyah Mazra’atul Ulum Paciran Lamongan.” *Akademika* 10, no. 1 (June 30, 2016): 87–105. https://doi.org/10.30736/akademika.v10i1.56.

Al Badawi, Ahmad. *Federated Learning - A Systematic Review: A Systematic Review*. Sudan: BoD – Books on Demand, 2025.

Annisa. “Pengaruh Ilmu Kaligrafi Arab Dalam Akulturasi Budaya Nusantara.” *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf* 1, no. 1 (September 28, 2023): 47–57. https://doi.org/10.59548/js.v1i1.56.

Aslinda, Resy Larasaty. “Penguasaan Qawaid Sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Bahasa Arab.” *Tatsqifiy: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (July 30, 2022): 70–77. https://doi.org/10.30997/tjpba.v3i2.4923.

Assoc. Prof. Faculty of Education, Language Department, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, lparra@uta.edu.ec, Lorena Parra G., Ximena Calero S., and Assoc. Prof. Faculty of Education, Language Department, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, xcalero@uta.edu.ec. “Automated Writing Evaluation Tools in the Improvement of the Writing Skill.” *International Journal of Instruction* 12, no. 2 (April 3, 2019): 209–26. https://doi.org/10.29333/iji.2019.12214a.

Atina Rizqon Zaida, Mega Primaningtyas. “Penerapan Metode Imla Pada Mata Pelajaran Kitabah Kelas IX Di Pondok Pesantren Hamalatul Quran II Sleman Yogyakarta.” *Jurnal Ihtimam* 3, no. 2 (January 15, 2021). https://doi.org/10.36668/jih.v3i2.230.

Ayunda, Annisa, Putri Nadira Sandra, Putri Lathifah Zauharo, Aura Najwa Syahra, and Predy Ady Ray Ritonga. “Kontribusi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah.” *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 201–14. https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.121.

———. “Kontribusi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah.” *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 201–14. https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.121.

Darmawan, Dadang, and Irma Riyani. “Naskah Tafsir Al-Qur’an Candi Cangkuang.” *SUHUF* 12, no. 2 (December 31, 2019): 227–49. https://doi.org/10.22548/shf.v12i2.465.

Faliqul Isbah. “Memahami Karakteristik Bahasa Arab Untuk Pembelajaran.” *Bashrah* 3, no. 01 (May 5, 2023): 1–10. https://doi.org/10.58410/bashrah.v3i01.604.

Hanni, Faisyah, and Erawadi Erawadi. “جهود المعلم في ترقية مهارة الكتابة لطلاب.” *Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab* 7, no. 01 (October 4, 2019). https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v7i01.1862.

Haqiqi, Maulana Syahdan, Faris Maturedy, and Ahmad Hafidz Abdullah. "تعليم الخط العربي لطلبة المعهد: دراسة وصفية في تعليم الخط بكتاب 'كشكول' بمعهد القادري." *AL-AF'IDAH: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 1 (March 23, 2023): 155–65. https://doi.org/10.52266/al-afidah.v7i1.1291.

Huda, Nurul. "Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (December 23, 2017): 291–316. https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06.

———. "Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (December 23, 2017): 291–316. https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06.

Huda, Nurul and Fadhel Izanul Akbar. "Analysis of Learning Calligraphy in the Perspective of the Domain of Bloom-Revised Taxonomy: Analisis Pembelajaran Kaligrafi Dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom-Revisi." *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 8, no. 2 (December 29, 2022): 293–318. https://doi.org/10.14421/almahara.2022.082-06.

Jabbar, Mujahid Abdul, Megawati Watngil, Nurfarida Nurfarida, and Ansar Ansar. "Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah Pada Siswa Kelas IX Di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa." *Education and Learning Journal* 4, no. 1 (January 31, 2023): 81. https://doi.org/10.33096/eljour.v4i1.206.

———. "Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah Pada Siswa Kelas IX Di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa." *Education and Learning Journal* 4, no. 1 (January 31, 2023): 81. https://doi.org/10.33096/eljour.v4i1.206.

———. "Implementasi Model Pembelajaran Kaligrafi Arab (Al-Khaṭṭu Al-Naskhi) Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah Pada Siswa Kelas IX Di SMP Pesantren Putri Yatama Mandiri Gowa." *Education and Learning Journal* 4, no. 1 (January 31, 2023): 81. https://doi.org/10.33096/eljour.v4i1.206.

Jannah, Raudhatul, and Fahrurrozi S. "Perkembangan Ilmu Kaligrafi Pada Masa Dinasti Abbasiyah." *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf* 1, no. 1 (September 28, 2023): 24–33. https://doi.org/10.59548/js.v1i1.54.

Khansir, Ali Akbar. "Error Analysis and Second Language Acquisition." *Theory and Practice in Language Studies* 2, no. 5 (May 1, 2012): 1027–32. https://doi.org/10.4304/tpls.2.5.1027-1032.

M. Hamed Shukr Mahmoud. "مهارات كتابة خط النسخ كمدخل لتنمية التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الأسرية والمهن الفنية." *Journal of the College of Basic Education* 26, no. 109 (April 6, 2022): 574–84. https://doi.org/10.35950/cbej.v26i109.5447.

Prasetyo, Eko, and Maman Abdul Jalil. "Studi Komparatif Khat Naskhi Abdurraziq Muhammad Salim Dan Mahdi Sayyid Mahmud." *Hijai-Journal on Arabic Language and Literature* 2, no. 2 (2019): 54–69.

Pratiwi, Retno Yulianti, Maya Aulia, and STIT Pringsewu-Lampung. "Pembelajaran Khat Naskhi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menulis Peserta Didik Kelas Viii A Di MTs Negeri 1 Pringsewu." *Al-Kitabah* 3, no. 2 (2024): 25–32.

Rahmawati, Rima Ajeng. "الأسس الثقافية في تعليم اللغة العربية." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 1 (July 21, 2017). https://doi.org/10.24042/albayan.v9i1.1086.

Rawi Nasution, Muhammad Fadlan, Mario Bagus Sanjaya, and Abdurrahman Abdurrahman. "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Negeri (MAN) 1

Medan." *Jurnal Sathar* 1, no. 2 (November 26, 2023): 13–22. https://doi.org/10.59548/js.v1i2.82.
Ritonga, Mahyudin, Dian Martias, Nishfu Rahma Dani, and Liza Jumusti. "Strategi Pembelajaran Kitabah Dalam Upaya Peningkatan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Bagi Peserta Didik Madrasah Tsanawiyah." *Rausyan Fikr : Jurnal Pemikiran Dan Pencerahan* 19, no. 1 (March 17, 2023). https://doi.org/10.31000/rf.v19i1.7196.
Rohmah, Maidatur, and Najih Anwar. "Implementasi Pembelajaran Khot Naskhi Dan Riq'ah Di Mahad Umar Bin Al-Khattab Putri Sidoarjo." *Emergent Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL)* 3, no. 1 (October 3, 2023). https://doi.org/10.47134/emergent.v3i1.12.
Salmawati, Salmawati. "Upaya Peningkatan Kompetensi Menulis Bahasa Arab Kelas VIII-6 MTsN 1 Kota Padang Dengan Metode Pembelajaran Kooperatif-Telepone Tahun Pelajaran 2021/2022 MTsN 1 Kota Padang." *Journal of Innovation Research and Knowledge* 2, no. 10 (March 30, 2023). https://doi.org/10.53625/jirk.v2i10.5381.
Salsabyila, Siti Nur, Tarisha Putri, Tengku Sinar Marwanda, Muhammad Haickal Eriyanto Marpaung, and Sahkholid Nasution. "Peningkatan Maharatul Kitabah Dengan Pembelajaran Kaligrafi Di Pondok Pesantren Modern Darul Arafah Raya Medan." *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam* 4, no. 2 (September 30, 2023): 181–90. https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.119.
Siregar, Sarifuddin. "Analisis Keterampilan Menulis Khat Naskhi Siswa Kelas X Madrasah Aliyah Pada Mata Pelajaran Al-Quran Hadist Di PP. KH. Ahmad Dahlan Kuantan Singingi." *JOM FTK UNIKS* 1, no. 2 (2020): 337–42.
Syukrie, Abdul Hakim. "Perkembangan Kaligrafi Dan Urgensinya Bagi Khazanah Mushaf." *Jurnal Lektur Keagamaan* 19, no. 1 (July 2, 2021): 69–102. https://doi.org/10.31291/jlka.v19i1.911.
Tesfaye, Elias, Wolfgang Krahl, and Selamawit Alemayehu. "Khat Induced Psychotic Disorder: Case Report." *Substance Abuse Treatment, Prevention, and Policy* 15, no. 1 (December 2020): 27. https://doi.org/10.1186/s13011-020-00268-4.
Utoyo, Joko Tri, Agus Priyatno, and Adek Cerah Kurnia Azis. "Penerapan Prinsip-Prinsip Seni Rupa Pada Kaligrafi Di Masjid Baiturrahman Unimed." *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)* 3, no. 2 (December 2, 2020): 419–26. https://doi.org/10.34007/jehss.v3i2.330.
Wahid, Soleh Hasan, and Anjar Kususiyanah. *Systematic Review Menggunakan Artificial Intelligence (AI) dalam Ilmu Sosial: Systematic Review Using Artificial Intelligence (AI) in Social Science*. Jakarta: Ascarya solution Group, 2024.
Yusuf Efendi, Syaichon. "Thorîqah Tahqîq Adz-Dzât Fi Ta'lîmi Mahârati al-Kitâbah al-Arabiyyah." *Ukazh: Journal of Arabic Studies* 3, no. 2 (December 28, 2022): 204–15. https://doi.org/10.37274/ukazh.v3i2.598.
Zulfa, Zakiyah Yuliya. "Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al Qur'an Di Madrasah Diniyah Mazra'atul Ulum Paciran Lamongan." *AKADEMIKA* 10, no. 1 (June 30, 2016): 87–105. https://doi.org/10.30736/akademika.v10i1.56.
———. "Penerapan Metode Drill Khat Naskhi Dalam Perkembangan Menulis Al Qur'an Di Madrasah Diniyah Mazra'atul Ulum Paciran Lamongan." *Akademika* 10, no. 1 (June 30, 2016): 87–105. https://doi.org/10.30736/akademika.v10i1.56.