P-ISSN : 2722-2675, E-ISSN : 2722-3434
Available online: https://jurnal.stain-madina.ac.id/index.php/ej

الجملة الإسمية في شعر " بانت سعاد " لكعب بن زهير بن أبي سلمى

Abdullah Hanani, Abdul Muqit, Abdul Lathif Khan

Sekolah Tinggi Ilmu Bahasa Arab Darul Ulum Banyuanyar Pamekasan

Email: ahanani1987@gmail.com, muqitabdul1988@gmailc.om, latifkhan2021@gmail.com

مستخلص البحث: فإن شعر بنات سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى من أمتع الشعر في عصر الرسول ﷺ لأنه اول المدح من قريش وتأثر من بعده قرونا أجيال بعد أجيال وهو مؤثر في بردة الإمام البشري. اهتم الباحث هنا البحث من ناحية الجملة الإسمية. استخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي بنوع الدراسة المكتبية (Library Research)، ومصادر البحث في هذا البحث جمع الكتب والبحث التي تتعلق بالجملة الإسمية . أما نتائج البحث التي حصلها الباحث في هذا البحث فهي: أن الجملة الإسمية في شعر " بنات سعاد " ٢٣ من تركيب المبتداء والخبر ظاهرا كان أو مضمرا، وفي بعض الشعر هناك خبر كان الذي بني بالضم لتفاوق الشعر . وأما من حيث الإعراب أكثرها من الإسم الظاهر ويتكون من العوامل النواسخ التي دخلت المبتداء والخبر مثل كان وأخواتها وإن وأخواتها وظن وأخواتها.

الكلمات المفتاحية: الشعر, الجملة, الإسمية, بانت سعاد

Abstract: The poetry of "*Banat Suad*" by Ka'ab bin Zuhair bin Abi Salma is one of the most interesting poetry in the era of the Messenger, may God's prayers and peace be upon him, because it was the first to be praised by the Quraysh, and it was influenced by him for centuries after generations, and it is influential in the apostasy of the human Imam. The researcher here focused on the research in terms of the nominal sentence. In this research, the researcher used the qualitative descriptive approach by the type of library research, and the sources of research in this research are the collection of books and research related to the nominal sentence. The results of the research obtained by the researcher in this research are: The nominal sentence in the poetry of "Banat Su'ad" 23 is from the structure of the beginner and the predicate, whether apparent or implied, and in some poetry there is a predicate that was built with inclusion to transcend the poetry. In terms of syntax, most of them are from the apparent noun, and it consists of the transcriber factors that entered the beginner and the predicate, such as Kaan and her sisters, An and her sisters, and Thought and her sisters.

Keywords: Poetry, Banat Sua'd, Ka'ab bin Zuhair bin Abi Salma

أ-المقدمة

إن الشعر في الإسلام معروف ومشهور قبل بعثة الرسول ﷺ، وكان فخر الجاهلية لأن ماهر الشعر سيكون من عظماءهم وكرمائهم. وأعظم فترات الشعر وأكثرها ازدهارًا هي الفترة قبل ظهور الدينالإسلاميَّ، وممّا لا شك فيه أنَّ للشعر أهميةً بالغةً تتجسد بقدرته على الاحتفاظ بقصص العرب وأنسابهم، وجميع ما يتعلق بهم من أخبار وحكايا وروايات مختلفة، ومن خلاله يظهر إبداعهم وفطنتهم وعراقتهم التي لا مثيل لها وبلاغتهم في القول وحكمتهم في الفعل، وممّا تجدُر الإشارة إليه أنَّ الشعر له العديد من الفضائل المختلفة، وتُعدّ فضيلة شحذ الهمم وبثّ الحماس في النفس أكبرها وأعظمها.

في هذا البحث أراد الباحث أن يفتش الفكر الشعري لكعب بن زهير بن أبي سلمى من خلال مسائل وأحوال النحو وقواعده في شعر " بنات سعاد " لأن فيه كثيرا من الفوائد النحوية التي أظنها جمال بحثها وتحليلها تحليلا عميقا. واختار الباحث كعب بن زهير لأنه عاش في عصرين مختلفين هما عصر الجاهليّة وعصر صدر الإسلام وهذا وسيلة البحث في معرفة النحو في هذين العصريين. ثم من أغراض الباحث في هذا البحث أن يحلل شعر كعب بن زهير بالدراسة النحوية من حيث الجملة الإسمية وتحليلية محل اعرابها لأن دراسة النحو من أهم تعاليم الإسلام .ولا ينيغي أن يخلعه من حياة المسلمين لا سيما من الطلبة الذي يريد فهم الدين الإسلامي جيدا. وقصدالباحث هناك " الجملة الإسمية " لأن كثيرا من مضمون شعر " بنات سعاد " يتضمن تركيب المبتداء والخبر.

ب- منهج البحث

يمكن تعريف البحث بأنه عملية جمع وتحليل البيانات التي تتم بشكل منهجي ومنطقي لتحقيق أهداف معينة. البحث هو في الأساس بحث ، ويجمع البيانات، ويأخذ القياسات، ويحلل،

ويجمع، ويقارن، ويبحث عن العلاقات، ويفسر الألغاز[١]. هذا البحث يستعمل طريقة المدخل المكتبي بمقاربة الكيفي *(Pustaka denganpendekatankualitatif)* على اساس البحث النص في تعيين الإسم. وذلك بالإعتماد على البيانات الأساسية والبيانات الثانوية هي البيانات التي يجمعها الباحثويوضحها ثم يستنبطها.[٢] وعمل الباحث طريقة الجمع بالخطوات على النحو التالي وهي: التقنية وهي التوثيق. تبحث طريقة التوثيق عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ونصوص وكتب وصحف ومجلات ونقوش وجداول أعمال وما إلى ذلك[٣]. والطريقة المكتبة هي الدرسات يقصدها جمع البينات والأخبار بمساعدة المود الموجودة في الدمكتبة مثل جميع الدروس ولكتب والمحلات واستخدام المصادر والمراجع من الكتب المتعلقة من البحث. وبعد حلل الباحث البيانات بالطريقة النوعية الوصفية وهي دراسة تهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات وأفكار الأفراد أو الجماعات .[٤]

ج- نتائج البحث

١- ترجمة كعب بن زهيروحياته

اسمه ونسبه

كعب بن زهير بن ربيعةالمعروف بأبي سلمى, ابن رياح بن قطرالحاث بن مازنثعلبة بن ثور بن هزمة بن لأم بنعثمان بن مزينة, أبوه زهير بن ابي سلمى, أخوه بحيربن زهيره, أخته سلمى بنت سلمى, ولكعب ابن هو عقبة وهو المضرب ابن كعب, ولعقية ابن وهو الحجاج بن ذي الرقبية بن عبد الرحمن بن عقبة المضرب وحفيده العوام ,كلهم شعراءوأم كعب امرأة من بني عبدالله بن

[1]Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Tindakan*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), h. 53.

[2]Sugiono, MetodePenelitianKuantitatif, Kualitatif dan RD, (Bandung: ALFABETA. 2010), Hlm: 137

[3]Arikunto, Suharsimi. *ProsedurPenelitian: suatuPendekatanPraktik (revisi).* (Jakarta: RinekaCipta. 2010), h. 274

[4]Nana SyaodihSukmadinata, *MetodePenelitian Tindakan*, (Bandung: RemajaRosdakarya, 2005), h. 60.

عطفان كبشة بنت عمار بن عدي بن سحيم بن غطفان, وهي أم سائر أولاد زهير, تزوج بأم أوفى رغبة منه في الولد أثارحفيظة أم أوفى فأصبتها الغيرة, فطلقها نادما, ولات ساعة مندم, وكان كعب يكنى بأبي المضرب. يعيش الشاعركعب بن زهير من قبيلة مزينة, والنسبة اليها مزني, ومزنية قبيلة ذات علو وشرف.[٥]

مولده ووفاته

وكان تاريخ ميلاده مجهولا, وتضاربت الآراء والاقوال عند مؤرخي الأدب العربيحول تعيين سنة وفاة كعب بن زهير, فذكر بعضهم السنة ٢٤ أي ٦٤٤ م, وذكربعضهم الأخرالسنة ٢٦ أي ٦٤٥ م, وحددغيرهم السنة ٢٤ أي٦٦٢ م مستندين إلى "البردة "وروبة معاوية في شرائها حيث إن خالفته امتدت من.٦٦-٦٨م.

٢- تحليل الجملة الإسمية (المبتداء والخبر) في شعركعب بن زهيربن أبي سلمى

هكذا لمحة عامة عن هذه القصيدة المشهورة والرائعة. وهذه قصيدة بنات سعاد لكعب بن زهير:

(١) بانَتْ سُعادُ فَقَلْبي اليَوْمَ مَتْبولُ # مُتَيَّمٌ إثْرَها لم يُفَدْ مَكْبولُ

(٢) وَمَا سُعَادُ غَداةَ البَيْن إِذْ رَحَلوا # إِلاّ أَغَنُّ غضيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

(٣) هَيْفاءُ مُقْبِلَةً عَجْزاءُ مُدْبِرَةً # لا يُشْتَكى قِصَرٌ مِنها ولا طُولُ

(٤) تَجْلُو عَوارِضَ ذي ظَلْمٍ إذا ابْتَسَمَتْ # كأَنَّهُ مُنْهَلٌ بالرَّاحِ مَعْلُولُ

(٥) شُجَّتْ بِذي شَبَمٍ مِنْ ماءِ مَعْنِيةٍ # صافٍ بأَبْطَحَ أضْحَى وهْوَ مَشْمولُ

(٦) تَنْفِي الرِّياحُ القَذَى عَنْهُ وأفْرَطُهُ # مِنْ صَوْبِ سارِيَةٍ بِيضٌ يَعالِيلُ

(٧) أكْرِمْ بِها خُلَّةً لوْ أنَّها صَدَقَتْ # مَوْعودَها أَو لَوَ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبولُ

[٥] محمد بن سلام االجمحي, *طبقات فحول الشعراء*, (القاهرة: مطبعة المدني, .١٣٨٥, ص,٨

(٨) لكِنَّها خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِها # فَجْعٌ ووَلَعٌ وإِخْلافٌ وتَبْديلُ

(٩)فما تَدومُ عَلَى حالٍ تكونُ بِها # كَما تَلَوَّنُ في أثْوابِها الغُولُ

(١٠)ولا تَمَسَّكُ بالعَهْدِ الذي زَعَمْتْ # إلاَّ كَما يُمْسِكُ الماءَ الغَرابِيلُ

(١١)فلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّتْ وما وَعَدَتْ # إنَّ الأمانِيَّ والأحْلامَ تَضْليلُ

(١٢) كانَتْ مَواعيدُ عُرْقوبٍ لَها مَثَلا # وما مَواعِيدُها إلاَّ الأباطيلُ

(١٣) أرْجو وآمُلُ أنْ تَدْنو مَوَدَّتُه # وما إخالُ لَدَيْنا مِنْكِ تَنْويلُا

(١٤)أمْسَتْ سُعادُ بِأرْضٍ لا يُبَلِّغُها # إلاَّ العِتاقُ النَّجيباتُ المَراسِيل

(١٥) ولَنْ يُبَلِّغَها إلاَّ غُذافِرَةٌ # لها عَلَى الأيْنِ إرْقالٌ وتَبْغيلُ

(١٦)مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إذا عَرِقَتْ # عُرْضَتُها طامِسُ الأعْلامِ مَجْهولُ

(١٧) تَرْمِي الغُيوبَ بِعَيْنَيْ مُفْرَدٍ لَهِقٍ # إذا تَوَقَّدَتِ الحَزَّازُ والمِيلُ

(١٨)ضَخْمٌ مُقَلَّدُها فَعْمٌ مُقَيَّدُها # في خَلْقِها عَنْ بَناتِ الفَحْلِ تَفْضيلُ

(١٩) غَلْباءُ وَجْناءُ عَلْكومٌ مُذَكَّرْةٌ # في دَفْها سَعَةٌ قُدَّامَها مِيلُ

(٢٠)وجِلْدُها مِنْ أُطومٍ لا يُؤَيِّسُهُ # طَلْحٌ بضاحِيَةِ المَتْنَيْنِ مَهْزولُ

(٢١)حَرْفٌ أخوها أبوها مِن مُهَجَّنَةٍ # وعَمُّها خالُها قَوْداءُ شْمِليلُ

(٢٢) يَمْشي القُرادُ عَلَيْها ثُمَّ يُزْلِقُهُ # مِنْها لِبانٌ وأقْرابٌ زَهالِيلُ

(٢٣) عَيْرانَةٌ قُذِفَتْ بالنَّحْضِ عَنْ عُرُضٍ # مِرْفَقُها عَنْ بَناتِ الزُّورِ مَفْتولُ

(٢٤) كأنَّما فاتَ عَيْنَيْها ومَذْبَحَها # مِنْ خَطْمِها ومِن اللَّحْيَيْنِ بِرْطيلُ

(٢٥) تَمُرُّ مِثْلَ عَسيبِ النَّخْلِ ذا خُصَلٍ# في غارِزٍ لَمْ تُخَوِّنْهُ الأحاليلُ

(٢٦) قَنْواءُ في حَرَّتَيْها لِلْبَصيرِ بِها # عَتَقٌ مُبينٌ وفي الخَدَّيْنِ تَسْهيلُ

(٢٧)تُخْدِي عَلَى يَسَراتٍ وهي لاحِقَةٌ # ذَوابِلٌ مَسُّهُنَّ الأرضَ تَحْليلُ

(٢٨) سُمْرُ العَجاياتِ يَتْرُكْنَ الحَصَى زِيماً # لم يَقِهِنَّ رُؤوسَ الأُكُمِ تَنْعيلُ

(٢٩) كأنَّ أَوْبَ ذِراعَيْها إذا عَرِقَتْ # وقد تَلَفَّعَ بالكورِ العَساقيلُ

(٣٠) يَوْماً يَظَلُّ به الحِرْباءُ مُصْطَخِداً # كأنَّ ضاحِيَهُ بالشَّمْسِ مَمْلول

(٣١)وقالَ لِلْقوْمِ حادِيهِمْ وقدْ جَعَلَتْ # وُرْقَ الجَنادِبِ يَرْكُضْنَ الحَصَى قِيلُوا

(٣٢)شَدَّ النَّهارِ ذِراعا عَيْطَلٍ نَصِفٍ # قامَتْ فَجاوَبَها نُكْدٌ مَثاكِيلُ

(٣٣)نَوَّاحَةٌ رِخْوَةُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَها # لَمَّا نَعَى بِكْرَها النَّاعونَ مَعْقولُ

(٣٤) تَفْرِي الُّلبانَ بِكَفَّيْها ومَدْرَعُها # مُشَقَّقٌ عَنْ تَراقيها رَعابيلُ

(٣٥) تَسْعَى الوُشاةُ جَنابَيْها وقَوْلُهُمُ # إنَّك يا ابْنَ أبي سُلْمَى لَمَقْتولُ

(٣٦)وقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ آمُلُهُ # لا أُلْهِيَنَّكَ إنِّي عَنْكَ مَشْغولُ

(٣٧) فَقُلْتُ خَلُّوا سَبيلِي لاَ أبالَكُمُ # فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعولُ

(٣٨) كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ # يَوْماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ

(٣٩) أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَني# والعَفْوُ عَنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

(٤٠)وقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً # والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ

(٤١) مَهْلاً هَداكَ الذي أَعْطاكَ نافِلَةَ # الْقُرْآنِ فيها مَواعيظٌ وتَفْصيلُ

(٤٢) لا تَأْخُذَنّي بِأَقْوالِ الوُشاةِ ولَمْ # أُذْنِبْ وقَدْ كَثُرَتْ فِيَّ الأقاويلُ

(٤٣) لَقَدْ أقْومُ مَقاماً لو يَقومُ بِه # أرَى وأَسْمَعُ ما لم يَسْمَعِ الفيلُ

(٤٤) لَظَلَّ يِرْعُدُ إلاَّ أنْ يكونَ لَهُ # مِنَ الَّرسُولِ بِإِذْنِ اللهِ تَنْويل

(٤٥) حَتَّى وَضَعْتُ يَميني لا أُنازِعُهُ # في كَفِّ ذِي نَغَماتٍ قِيلُهُ القِيلُ

(٤٦)لَذاكَ أَهْيَبُ عِنْدي إذْ أُكَلِّمُهُ # وقيلَ إنَّكَ مَنْسوبٌ ومَسْئُولُ

(٤٧)مِنْ خادِرٍ مِنْ لُيوثِ الأُسْدِ مَسْكَنُهُ # مِنْ بَطْنِ عَثَّرَ غِيلٌ دونَهُ غيلُ

(٤٨)يَغْدو فَيُلْحِمُ ضِرْغامَيْنِ عَيْشُهُما # لَحْمٌ مَنَ القَوْمِ مَعْفورٌ خَراديلُ

(٤٩) إذا يُساوِرُ قِرْناً لا يَحِلُّ لَهُ # أنْ يَتْرُكَ القِرْنَ إلاَّ وهَوَ مَغْلُولُ

(٥٠) مِنْهُ تَظَلُّ سَباعُ الجَوِّ ضامِزَةً # ولا تَمَشَّى بَوادِيهِ الأراجِيلُ

(٥١)ولا يَزالُ بِواديهِ أخُو ثِقَةٍ # مُطَرَّحَ البَزِّ والدَّرْسانِ مَأْكولُ

(٥٢)إنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضاءُ بِهِ # مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ

(٥٣)في فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قالَ قائِلُهُمْ #بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَمُوا زُولُو

(٥٤)زالُوا فمَا زالَ أَنْكاسٌ ولا كُشُفٌ # عِنْدَ الِّلقاءِ ولا مِيلٌ مَعازيلُ

(٥٥)شُمُّ العَرانِينِ أبْطالٌ لُبوسُهُمْ # مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ في الهَيْجَا سَرابيلُ

(٥٦) بِيضٌ سَوَابِغُ قد شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ # كأنَّها حَلَقُ القَفْعاءِ مَجْدولُ

(٥٧)يَمْشونَ مَشْيَ الجِمالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ # ضَرْبٌ إذا عَرَّدَ السُّودُ التَّنابِيلُ

(٥٨) لا يَفْرَحونَ إذا نَالتْ رِماحُهُمُ # قَوْماً ولَيْسوا مَجازِيعاً إذا نِيلُوا

(٥٩)لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلاَّ في نُحورِهِمُ# وما لَهُمْ عَنْ حِياضِ الموتِ تَهْليلُ

٣- الجملة الإسمية وإعرابها في شعر " كعب بن زهير بن أبي سلمى "

الباحث في هذا التحليل لا يستخدم كل الشعر وإنما بعض الشعر لأن المهم في هذا البحث حصول المفهوم أن تركيب المبتداء والخبر كثيرة جدا ولا يحتاج إلى بحث كلها .

هناك تعريفات يشرحها النحاة عن الجملة الإسمية. وقيل أن الجملة الإسمية هي الأسماء المرفوعة التي تتكون من المبتدأ والخبر واسم كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها وخبر لا نافية للجنس [٦]. وقال عباس حاسن الجملة الإسمية هي كلمات مرفوعة فى أول الجملة، كل واحدة منها إسم، خال عن عامل لفظي أصيل وبعده كلمة تتم المعنى الأساسى للجملة) أي : تتضمن الحكم بأمر من الأمور

[٦] سليمان فياض، *النحو العصر: دليل المبسط لقواعد اللغة العربية*. (دون المكان: مركز الأهرام للطباعة والنشر، ١٩٩٥ م) ، ص. ٥٧١

لا يمكن أن تستغنى الجملة عنه فى إتمام معناها الأساسى (ذلك الإسم الأول يسمى الميتدأ، الكلمة الأخرى تسمى خبر المبتدأ. [٧] وقال شوقي العمري كتابه "إعراب الجمل و أشباه الجمل" الجملة الإسمية هي الجملة المؤلفة من المبتدأ وخبره، وكما تعلم خبر المبتدأ يكون مفردا، وشبه الجملة، وجملة فعلية أو اسمية.[٨]وقيل الجملة الإسمية هي التى تبدأ باسم أو بضمير وتكون مركبة من مبتدأ وخبر. والجمل الاسمية يتقدم فيها الفاعل وهو لا يزال مسنداً إليه ليكون مبتدأ. [٩] وذلك مثل: الرجل حاضر-نحن مجاهدون.[١٠] وقيل الجملة الإسمية هي التى تبتدئ عادةباسم مرفوع مبتدأ مثل : (محمد ناجح)، وقد تبدأ بمصدر صريح مثل: (إطعامك مسكينا خير) [١١]وقيل فخر الدين قباوة الجملة الإسمية هي التىصدرها اسم صريح أو مؤول، أو اسم فعل، أو حرف غير مكفوف مشبه بالفعل التام أو الناقص.[١٢]

وانطلاقا على هذا, عين الباحث الجملة الإسمية على المبتدإ والخبر على اختلاف مواقع إعرابهما وذلك لأجل تحديد البحث والتركيز.

جدول التحليل للجملة الإسمية فى شعر بانت سعاد

رقم	الشعر	الجملة الإسمية	مبتدأ وعلامة رفعه	خبر وعلامة رفعه
١	بانَتْ سُعادُ فَقَلْبي اليَوْمَ مَتْبولُ مُتَيَّمٌ إثْرَها لم يُفَدْ	فَقَلْبي اليَوْمَ مَتْبول	قَلْبي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لأنه ملتقي بياء المتكلم	مَتْبولُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد

[٧] عباس حسن، النحو وافى، الجزء الأول الطبعة الثالثة. (مصر: دار المعارف، دون السنة)، ص. ٤٤١

[٨] شوقي العمري، *إعراب الجمل و أشباه الجمل*, الطبعة الأولى. (سوريا-دمشق: دار الحارث، ١٩٩٧ م) ، ص. ٩

[٩] صلاح الدين الزعبلاوي، *دراسات في النحو* . (المكتبة الشاملة الحديثية, موقع اتحاد كتابِ العرب، دون السنة)، ص. ٦٩٣

[١٠] فؤاد نعمة، *ملخص قواعد اللغة العربية*. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية،)،ص. ٥٣

[١١] محمد علي أبو العباس، *الإعراب الميسر: دراسة فى القواعد والمعاني والإعراب تجمع بين الأصالة والمعاصرة وفق قرارات مجمع اللغة العربية*. (القاهرة: دار الطلائع, ١٩٩٦)،ص. ٢٣

[١٢] فخر الدين قباوة، *إعراب الجمل و أشباه الجمل*،الطبعة الخمسة. (حلب-سورية: دار القلم العربى،١٩٨٩م)، ص. ٥

	مَكْبولُ			
٢	تَجْلُو عَوارِضَ ذي ظَلَمٍ إذا ابْتَسَمَتْ كأنَّهُ مُنْهَلٌ بالرَّاحِ مَعْلُولُ	كأنَّهُ مُنْهَلٌ	كأنَّهُ : كأن للتشبيه وهو من أخوات إن تنصب المبتداء إسما لها (وهي هاء الضمير في لفظ كأنها) وترفع الخبر خبرا لها.	مُنْهَلٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
٣	شُجَّتْ بِذي شَبَمٍ مِنْ ماءِ مَعْنِيةٍ صافٍ بأَبْطَحَ أضْحَى وهْوَ مَشْمولُ	وهْوَ مَشْمولُ	وهْوَ : ضمير بارز منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتداء	مَشْمولُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
٤	أكْرِمْ بِها خُلَّةً لوْ أنَّها صَدَقَتْ	أنَّها صَدَقَتْ	كأنَّهُ : أن للتوكيد وهو من أخوات إن تنصب المبتداء إسما لها (وهي هاء الضمير في لفظ أنها) وترفع الخبر خبرا لها.	صَدَقَتْ : وهي الجملة الفعلية التي كانت جملة الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتداء
٥	مَوْعودَها أَولَوَ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبولُ	أَنَّ النُّصْحَ مَقْبولُ	أَنَّ النُّصْحَ: أن للتوكيد وهو من أخوات إن تنصب المبتداء إسما لها (النُّصْحَ) وترفع الخبر خبرا لها.	مَقْبولُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
٦	زالُوا فمَا زالَ أَنْكاسٌ ولا كُشُفٌ	زالَ أَنْكاسٌ ولا كُشُفٌ	زالَ أَنْكاسٌ : وهو من أخوات كان ترفع المبتداء إسما لها (	مَعازيلُ : أن لفظ " مَعازيلُ " خبر ما زال وهي من أخوات كان ،

	عِنْدَ الِّلقاءِ ولا مِيلٌ مَعازيلُ	عِنْدَ الِّلقاءِ ولا مِيلٌ مَعازيلُ	أنْكاسٌ) وتنصب الخبر خبرا لها	ولكن المفروض في لفظ " مَعازيلُ " بفتح اللام لأن الخبر من ما زال منصوب ، والجواب في هذه المشكلة لضرورة الشعر .
٧	وقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ	والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ	والعُذْرُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد	مَقْبولُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
٨	ولا يَزالُ بِواديهِ أخُو ثِقَةٍ مُطَرَّحَ البَزِّ والدَّرْسانِ مَأْكولُ	ولا يَزالُ بِواديهِ أخُو ثِقَةٍ	ولا يَزالُ: وهو من أخوات كان ترفع المبتداء إسما لها (أخُو ثِقَةٍ : مؤخر) وتنصب الخبر خبرا لها	بواديهِ : خبر مقدم لأنه مكونة من الجار والمجرور، والجملة في محل رفع خبر
٩	كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ يَوْماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ	كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ يَوْماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ	كُلُّ ابْنِ أُنْثَى: مبتدأمرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد	مَحْمولُ: خبر مرفوع وعلامة رفع ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
١٠	أمْسَتْ سُعادُ بِأرْضٍ لا يُبَلِّغُها إلاَّ العِتاقُ النَّجيباتُ المَراسِيلُ	أمْسَتْ سُعادُ بِأرْضٍ لا يُبَلِّغُها	أمْسَتْ سُعادُ: وهو من أخوات كان ترفع المبتداء إسما لها (سُعادُ) وتنصب الخبر خبرا لها	لا يُبَلِّغُها: وهي الجملة الفعلية التي كانت جملة الفعل والفاعل في محل نصب خبر (أمْسَتْ)

١١.	مِنْهُ تَظَلُّ سَباعُ الجَوِّ ضامِزَةً ولا تَمَشَّى بَوادِيهِ الأراجِيلُ	تَظَلُّ سَباعُ الجَوِّ ضامِزَةً	تَظَلُّ سَباعُ: وهو من أخوات كان ترفع المبتداء إسما لها (سَباعُ) وتنصب الخبر خبرا لها	ضامِزَةً:خبر تَظَلُّ وهي من أخوات كان ترفع الإسم وتنصب الخبر، وأما خبره خبر مفرد .
١٢.	إنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ	إنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ	إن الرَّسُولَ: : أن للتوكيد وهو من أخوات إن تنصب المبتداء إسما لها (الرَّسُولَ) وترفع الخبر خبرا لها	سَيْفٌ: خبرأن مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
١٣.	لَذاكَ أَهْيَبُ عِنْدي إذْ أُكَلِّمُهُ وقيلَ إنَّكَ مَنْسوبٌ ومَسْئُولُ	إنَّكَ مَنْسوبٌ	إنَّكَ: إن للتوكيد تنصب المبتداء إسما لها (وهي كاف الضمير في لفظ إنك) وترفع الخبر خبرا لها.	منْسوبٌ: خبرأن مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
١٤.	فلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّتْ وما وَعَدَتْ إنَّ الأمانِيَّ والأحْلامَ تَضْليلُ	إنَّ الأمانِيَّ والأحْلامَ تَضْليلُ والأحْلامَ تَضْليلُ	إنَّ الأمانِيَّ والأحْلامَ تَضْليلُ : إنَّ للتوكيد تنصب المبتداء إسما لها (وهي الأمانِيَّ) وترفع الخبر خبرا لها.	تَضْليلُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
١٥.	تَسْعَى الوُشاةُ جَنابَيْها وقَوْلُهُمُ إنَّك يا ابْنَ أبي	إنَّك يا ابْنَ أبي سُلْمَى لَمَقْتولُ	إنَّكَ: إن للتوكيد تنصب المبتداء إسما لها (وهي كاف الضمير في لفظ	لَمَقْتولُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد

	سُلْمَى لَمَقْتولُ		إنك) وترفع الخبر خبرا لها.	
١٦.	لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلاَّ في نُحورِهِمُ وما لَهُمْ عَنْ حِياضِ الموتِ تَهْليلُ	وما لَهُمْ عَنْ حِياضِ الموتِ تَهْليلُ	ومبتداءه مؤخر لفظ " تهْليلُ "	لَهُمْ : خبره مقدم في جملة الجار والمجرور في لفظ "هُمْ"
١٧.	لا يَفْرَحونَ إذا نَالتْ رِماحُهُمُ قَوْماً ولَيْسوا مَجازِيعاً إذا نِيلُوا	ولَيْسوا مَجازِيعاً إذا نِيلُوا	ولَيْسوا وهو تعمل عمل كان ترفع الإسم وتنصب الخبر واسمها ضمير الجمع في لفظ ليْسوا	مَجازِيعاً : خبر ليس خبر منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه إسم مفرد
١٨.	فَقُلْتُ خَلُّوا سَبيلِي لاَ أبالَكُمُ فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعولُ	فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعولُ	فَكُلُّ ما: مبتداءمرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد	مَفْعولُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
١٩.	وقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ آمُلُهُ لا أُلْهِيَنَّكَ إنّي عَنْكَ مَشْغولُ	كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ آمُلُهُ	كُلُّ خَليلٍ : مبتداء مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد	كُنْتُ آمُلُهُ: الجملة الفعلية
٢٠	لَظَلَّ يِرْعُدُ إلاَّ أنْ يكونَ لَهُ مِنَ الَّرسُولِ بِإِذْنِ اللهِ تَنْويلُ	أنْ يكونَ لَهُ مِنَ الَّرسُولِ بِإِذْنِ اللهِ تَنْويلُ	تَنْويلُ : إسم يكون وهو المؤخر.	لَهُ : الجملة من الجار والمجرور خبر يكون المقدم
٢١.	شُجَّتْ بِذي شَبَمٍ	وهْوَ مَشْمولُ	وهْوَ : ضمير بارز	مَشْمولُ : خبر مرفوع

	مِنْ ماءِ مَعْنِيةٍ صافٍ بأَبْطَحَ أضْحَى وهْوَ مَشْمولُ		منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتداء	وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
٢٢.	لكِنَّها خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِها فَجْعٌ ووَلَعٌ وإِخْلافٌ وتَبْديلُ	لكِنَّها خُلَّةٌ	لكِنَّها : لكن للإستدراك وهو من أخوات إن تنصب المبتداء إسما لها (وهي هاء الضمير في لفظ لكنها) وترفع الخبر خبرا لها.	خُلَّةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه إسم مفرد
٢٣	نَوَّاحَةٌ رِخْوَةُ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَها لَمَّا نَعَى بِكْرَها النَّاعونَ مَعْقولُ	لَيْسَ لَها لَمَّا نَعَى بِكْرَها النَّاعونَ مَعْقولُ	معْقولُ : إسم ليس وهو المؤخر في محل رفع إسمها	لَها : الجملة من الجار والمجرور خبر يكون المقدم

د- الخلاصة

بالنسبة إلى ما يحلل الباحث في الفصل الرابع فسينتج الباحث نتيجة البحث في هذا الفصل عن شعر " بنات سعاد " من ناحية الجملة الإسمية ، وهي على النحو التالي :

أن الجملة الإسمية في شعر " بنات سعاد " تبلغ ثلاثة و عشرين (٢٣) جملة التي تتكون من المبتداء والخبر وما دخلت عليها من النواسخ، إما كان وأخواتها، وإن وأخواتها، و ظن و أخواتها.

أما إعراب الشعر بانت سعاد إما ظاهر وإما مضمر سواء كان متصلا أو منفصلا، والخبر إما كان مفردا وغير مفرد

قائمة المراجع

الجمحي, محمد بن سلام, *طبقات فحول الشعراء*, تحقيق محمود محمد شا كر. (القاهرة: مطبعة المدني, ١٣٨٥ هـ)

الزعبلاوي, صلاح الدين، *دراسات في النحو*. (مكتبة الشاملة الحديثة: موقع اتحاد كتابِ العرب، دون السنة)

شوقي العمري، *إعراب الجمل و أشباه الجمل*, الطبعة الأولى. (سوريا-دمشق: دار الحارث، ١٩٩٥)

عباس حسن، عباس, *النحو وافى*. (الطبعة الثالثة؛ مصر: دار المعارف، دون السنة)

علي أبو العباس، محمد, *الإعراب الميسر: دراسة فى القواعد والمعاني والإعراب تجمع بين الأصالة والمعاصرة وفق قرارات مجمع اللغة العربية*. (القاهرة: دار الطلائع, ١٩٩٦)

فياض, سليمان ، *النحو العصر*. (دون المكان: مركز الأهرام للطباعة والنشر، ١٩٩٥ م)

قباوة, فخر الدين ، *إعراب الجمل و أشباه الجمل*، الطبعة الخامسة. (حلب-سورية: دار القلم العربى، ١٩٨٩)

نعمة، فؤاد, *ملخص قواعد اللغة العربية*. (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، دون السنة)

Sukmadinata, Nana Syaodih, *Metode Penelitian Tindakan*, (Bandung: Remaja Rosdakarya) 2005

Sugiono, *MetodePenelitianKuantitatif, Kualitatif dan RD*, (Bandung: ALFABETA) 2010

Arikunto, Suharsimi. *ProsedurPenelitian: suatuPendekatanPraktik (revisi).* (Jakarta: Rineka Cipta) 2010